XXI Cátedra Ernesto Restrepo Tirado

El arte, el museo y sus historias

Autores

Verónica Uribe, Patricia Zalamea, Daniel Castro

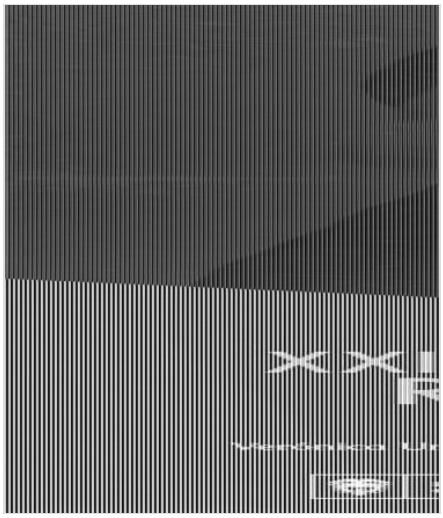
Sinopsis

¿Cuál ha sido el lugar de los museos nacionales en la construcción de la historia del arte? ¿Cuál ha sido el papel de la historia del arte como disciplina en el contexto de los museos de carácter nacional, tales como el Museo Nacional de Colombia? Estas preguntas son determinantes para reflexionar en torno a la relación entre arte y nación, así como para pensar y objetar la idea de un “arte nacional” y, más allá de eso, introducir conceptos adicionales como lo “transnacional”, entre otros, para enriquecer el debate. Esta publicación recoge las ponencias presentadas en la xxi Cátedra Ernesto Restrepo Tirado: El arte, el museo y sus historias, que organizaron la Universidad de los Andes y el Museo Nacional de Colombia en octubre del 2017. Los tres ejes que guiaron el evento y sus discusiones fueron los siguientes: la concepción de lo nacional y de la nación en relación con la historia del arte; escrituras y reescrituras del arte en el museo; y lugares para la historia del arte: museos, academia y procesos de formación.

VU

Sobre el autor

Verónica Uribe



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 18 cm

Número de páginas del contenido principal: 206 Páginas

ISBN13: 9789587981155

$30.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

PZ

Patricia Zalamea

DC

Daniel Castro

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 206 Páginas

ISBN13: 9789587981162

$20.400 COP

IBD

Año de publicación: 2021

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 18 cm

Número de páginas del contenido principal: 206 Páginas

ISBN13: 9789587981155

$83.222 ARS



Palabras clave

Nacionalismo y arte; Museos; Historia

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen