Voz activa de las culturas juveniles

Ensayos, afectos y discusiones con Rossana Reguillo

Autores

Liliana López León, Jorge Francisco Sánchez Jofras, Juan Ramón Agúndez Vargas, Carlos González Palacios, Mario Javier Bogarín Quintana, Elisabeth Lorenzi Fernández, Fernando Cornejo Hernández, Juan Manuel Avalos González, Alina Peña Iguarán, Yajaira Villaseñor Ruelas, Christian Fernández Huerta, Néstor de J. Robles Gutiérrez, Rosa María Espinoza, Carlos Antonio Cruz Rojas



Sinopsis

“No hay conocimiento que pueda atrincherarse en una concepción aséptica de la realidad”.“Más que las instituciones, lo importante son las personas que comandan esas instituciones: el proyecto es el que definen en buena medida la forma que va a tomar la universidad. Si tienes un proyecto de vinculación y de arropar movimientos sociales, es más fácil que la institución cambie”. Rossana Reguillo

LL

Sobre el autor

Liliana López León

Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Cosido (Libro)

Número absoluto de páginas: 224 Páginas

$200 MXN

E-Book

Año de publicación: 2022

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 1.77 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 224 Páginas

ISBN13: 9786079985905

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Jorge Francisco Sánchez Jofras

Doctor en Ciencias Sociales con especialidad en estudios regionales y Maestro en Estudios Socioculturales por el Colegio de la Frontera Norte. Licenciado en Diseño Gráfico egresado de la Universidad Iberoamericana. Es profesor e investigador del Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades en CETYS Universidad, donde coordina el Centro de Excelencia en Desarrollo Humano y Social. Sus líneas de investigación son procesos socioculturales, zonas urbanas, fronteras, espacio público, arte, ciudadanía y responsabilidad social; estos temas también son abordados en su trabajo artístico. Esta aproximación interdisciplinaria le permite hacer frente a los desafíos que se presentan en los contextos donde trabaja: haciendo etnografía, construyendo espacio público o participando en organizaciones y movimientos ciudadanos que abordan problemáticas de seguridad y vida cotidiana en la frontera México-Estados Unidos.Actualmente, es profesor visitante en The University of Texas at Austin, estancia en la que desarrolla una investigación en torno a narrativas y creaciones culturales de jóvenes y colectivos culturales que responden a la precarización laboral, la violencia del narcotráfico y las políticas en contra de los migrantes. Entre sus publicaciones se encuentran: “H.E.M. La transculturación del graffiti en la frontera México-EE.UU.”, en V.D. Arciniega y C. Sperling (coords.), Transculturación: Mutaciones y vigencia, México: (UAM-Azcapotzalco, 2017); “Reacciona Tijuana. Emergencia de actores sociales y de gobierno frente a la problemática de seguridad: 2006-2012”, en S. Salazar (coord.), Juventud(es), Regímenes de sensibilidad y disidencia. Narrativas, estéticas y morfologías disidentes (UACJ, 2016), “Trepes bomba y piezas: Transgresiones diferenciadas”, en Valenzuela, J.M. (coord.). Welcome amigos to Tijuana: Graffiti en la frontera (RM, Conaculta, El Colef, 2012).

Palabras clave

Culturas juveniles; Movimientos sociales; Comunicación; Violencia social; Migraciones; Tecnología digital; Activismo; Estudios urbanos; Transdisciplinariedad

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Juan Ramón Agúndez Vargas

Es escritor de narrativa experimental y académico del Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades de Cetys Universidad y de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California (uabc). Realizó estudios en Ciencias de la Comunicación y Lengua y Literatura de Hispanoamérica, además de una maestría en Estudios Socioculturales. Las áreas disciplinarias donde incursiona son: Sociología de la comunicación, historia, teoría y crítica de arte, crítica de cine y escritura creativa. Sus temas de especialización son: Socioantropología de la cultura, análisis de nuevos paradigmas estéticos del arte, cultura japonesa contemporánea, identidades y memoria a través del cine y la literatura, y análisis y apreciación de cine contemporáneo. Ha publicado los libros Hipsters de pueblo. Consumidores, estilo y música indie en Mexicali (uabc, 2014) y One-hit Wonder. Una colección de escritos sobre cultura pop japonesa, música indie y cine de culto (uabc, 2018).



Carlos González Palacios

Master en Tributación Internaional por la University of Florida (Estados Unidos), magister en Finanzas por la Universidad del Pacífico y abogado por la Universidad de Lima. Exbecario de la Comisión Fulbright. Ha sido vocal del Tribunal Fiscal, asesor legal en área tributaria de Proinversión y jefe del área tributaria de prestigiosos estudios de abogados en Lima. Actualmente es socio de Picón & Asociados, empresa dedicada a la asesoría tributaria.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MB

Mario Javier Bogarín Quintana

Cuenta con estudios de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Baja California (uabc), Maestría en Estudios Socioculturales por la uabc y El Colegio de la Frontera Norte (El Colef) y el Doctorado en Ciencias Sociales por El Colegio de Michoacán (Colmich). Profesor-Investigador Titular de Tiempo Completo adscrito a la Facultad de Artes de la uabc, donde se ha desempeñado como Coordinador de Posgrado e Investigación y Coordinador de la Maestría en Artes, cuyo diseño dirigió. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (sni) con nombramiento de Investigador Nacional Nivel I. Es autor único de una decena de libros y coordinador de varios más, y ha publicado dos docenas de publicaciones arbitradas en Latinoamérica, Estados Unidos y España. Su obra ha sido citada en una centena de artículos, libros y tesis en todo el mundo. Es líder del Cuerpo Académico “Teorías Generales del Arte y Desarrollo de Proyectos”, reconocido por la sep-prodep. Fue director de la revista académica arbitrada Societarts, de la Facultad de Artes de la uabc, y coeditor de la Revista de Literatura Mexicana Contemporánea de la Universidad de Texas en El Paso.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

EL

Elisabeth Lorenzi Fernández

Es doctora en Antropología Social y cultural y docente de Tecnología Textil en la Universidad Antonio Nebrija, en el grado de Diseño de Moda. Su trabajo se caracteriza por la incorporación de una mirada sociocultural a la hora de abordar el análisis de los mecanismos de innovación social en el campo textil, combinados con una capacidad técnica para proyectar el análisis en el prototipado, la documentación y el diseño textil. En investigación se centra en electrónica aplicada al producto y a la moda, buscando soluciones sostenibles y de tecnología adaptada. La metodología de investigación se aplica promoviendo procesos de prototipado en interacción con el contexto y explorando formas de documentación en abierto. Tiene larga experiencia docente en el grado de Antropología y Filosofía (Universidad Nacional a Distancia, España). También ha colaborado con Masters con enfoque en innovación tecnológica y Moda (ied, bau). La solicitan como ponente y formadora en conferencias, universidades, y centros de arte y tecnología. Como profesional ha compatibilizado actividades de docencia, investigación y diseño con las funciones de consultoría, mediación y producción cultural. Sus campos de especialización son las metodologías colaborativas, los materiales e-textiles y la sostenibilidad.

FC

Fernando Cornejo Hernández

Es profesor de metodologías de la investigación en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (iteso), y de sociología urbana en la Escuela Superior de Arquitectura (esarq). Es doctor en Estudios Científicos Sociales por el iteso. Sus principales temas de investigación giran en torno a las categorías de espacio urbano, vida cotidiana, consumos culturales, estilos de vida, jóvenes y pertenencias socioterritoriales. Entre sus publicaciones se encuentran “Vivienda social y pertenencia socioterritorial: el caso de la colonia González Gallo en Guadalajara, México” (EURE, 2022) y el capítulo “El territorio barrial: segregación, violencia y juventud” en el libro Migraciones y territorialidades: retos de los desplazamientos (Universidad Autónoma de Nayarit / Juan Pablos Editor, 2020).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JA

Juan Manuel Avalos González

Es académico de tiempo completo del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Iberoamericana Tijuana y coordinador de la Licenciatura en Comunicación. Tiene estudios de maestría en Comunicación por la Universidad de Guadalajara, y actualmente forma parte del programa de doctorado en esa misma disciplina en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Las juventudes, las apropiaciones tecnológicas y la acción social son sus temas de interés.

AP

Alina Peña Iguarán

Académica del ITESO.

YV

Yajaira Villaseñor Ruelas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Christian Fernández Huerta

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, maestro en Estudios Socioculturales y doctor en Estudios del Desarrollo Global por la Universidad Autónoma de Baja California. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Conahcyt. Se ha dedicado a labores de investigación desde el 2006. Su área de especialización son los estudios culturales y la comunicación. Sus líneas de investigación son: juventudes, espacio público y culturas digitales

NR

Néstor de J. Robles Gutiérrez

RM

Rosa María Espinoza

CC

Carlos Antonio Cruz Rojas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen