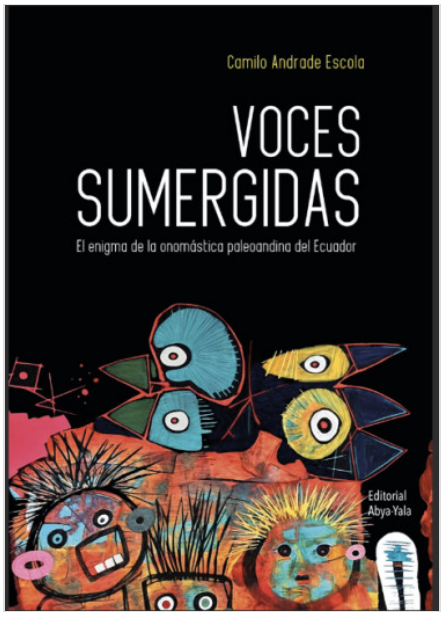
Voces Sumergidas

El enigma de la onomástica paleoandina del Ecuador



Autor

Camilo Andrade Escola

Sinopsis

Este estudio lingüístico filológico rata sobre la relevancia de la toponimia y onomástica andinas como interpretación del territorio. El interés de rastrear las voces más emblemáticas del Ecuador y del mundo andino, ha sido el propósito primordial de este trabajo. Así voces como Quito, Azuay, Tomebamba Riobamba, Ambato, entre otras, han conformado nuestra historia e identidad como nación, han sido objeto de múltiples disquisiciones interpretativas, se las ha reducido estereotipos, a entidades lexicalizadas autárquicas generalmente glosadas de manera reduccionista a través de las lenguas indígenas vivas, ignorando los milenios de evolución diacrónica de las lenguas amerindias extintas.Esta obra aborda también sobre la interpretación lingüística de la onomástica más relevante del Ecuador, como antropónimos icónicos, héroes legendarios e históricos. así como cacicazgos prehispánicos que desempeñaron un rol fundamental en la historia andina. Asimismo, los hagiotopónimos o nombres relacionados con la sacralidad de los entes naturales, han sido parte de esta investigación.Esta investigación ha postulado una nueva hermenéutica lingüística, especialmente en el área de la morfofonémica y esquemas fono-semánticos con la finalidad de reconstruir las voces que han permanecido en estado fósil durante milenios

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 17 x 3 cm

Número de páginas del contenido principal: 335 Páginas

ISBN13: 978

$24 USD

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Camilo Andrade Escola

Camilo Andrade es de hecho un artista autodidacta.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número de páginas del contenido principal: 334 Páginas

ISBN13: 9789942461179

IBD

Año de publicación: 2025

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Libro)

Tamaño: 24 x 17 x 1.6 cm

Número absoluto de páginas: 340 Páginas

ISBN13: 9789942461094

Palabras clave

Etnolingüística, geografía lingüística, historia del lenguaje, onomástica, toponimia; Lingüística; Filología; Toponimia; Onomástica; Andes; Ecuador; Interpretación del territorio; Voces emblemáticas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

A principios de los años 80 cursó un año en la escuela de Bellas Artes de la Universidad Central de Quito, para luego seguir con más libertad asistiendo a talleres de grabado independientes probando diferentes técnicas de pintura y expresión plástica. La mayoría de sus experiencias las adquirió viajando por todo el mundo y visitando museos de arte en varios países. Es un apasionado montañista, artista y lingüista. Estudió lingüística, lenguas nativas y extranjeras. Hoy en día Camilo habla con fluidez en 9 idiomas, incluyendo el quichua ecuatoriano.Desde el año 2007 se dedicó a la pintura mural utilizando una gran cantidad de materiales como: barras de hierro, clavos, piedra pómez, herraduras de caballos, botellas de cristal, etc. En 2010 realizó una gran escultura (Sara Ñusta o Reina de Maíz) para el Museo Casa de la Cultura en Ibarra. Hoy en día sus pinturas se encuentran en lugares de todo el mundo (Chile, Alemania, Holanda, Dinamarca, Reino Unido, España y ciudades como Nueva York, Zurich, Berlín, entre otras).Pantavi, hostería-galería ubicada en la provincia de Imbabura, se ha convertido en el espacio de trabajo y galería de Camilo.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen