Voces emergentes

Exploraciones críticas contemporáneas en la literatura Latinoamericana

Autores

Leonardo Abonía Campo, Angélica María Grajales Ramos, Jorge Olave González, Ronald García Gallego, Sol Ányela Muñoz, Claudia Rodríguez Diago, Álvaro Javier Velásquez, Rosa Jaisully Durán, Manuel Arango Rojas, Diego Flórez Ospina, Juan Moreno Blanco

Sinopsis

El conjunto de artículos de crítica literaria y cultural de este libro presenta un panorama parcial de los horizontes teóricos y temáticos de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle, en cuya Maestría en Literatura Colombiana y Latinoamericana se han formado sus autoras y autores. El trabajo crítico desplegado en este libro tiene como objetos la dramaturgia de Andrés Caicedo, un sketch de ¡Quac! El Noticero, algunos cuentos del libro Silencio de Clarice Lispector, el concepto de «identidad latinoamericana», las novelas El amor y otros demonios de Gabriel García Márquez y El fusilamiento del diablo de Manuel Zapata Olivella; además, del subgénero novela histórica, Mambrú, de R. H. Moreno Durán, La ruidosa marcha de los mudos, de Juan Álvarez, El ruido de las cosas al caer de Juan Gabriel Vásquez y La sombra de Orión, de Pablo Montoya. Por último, la traducción del alemán al español de una entrevista de Antonio Skármeta sitúa su obra en los horizontes de la interculturalidad.



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 17 x 1.2 cm

Número absoluto de páginas: 208 Páginas

ISBN13: 9789585072213

$85.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

LA

Sobre el autor

Leonardo Abonía Campo

Licenciado en Arte Dramático de la Universidad del Valle.

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 208 Páginas

ISBN13: 9789585072220

$61.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 208 Páginas

ISBN13: 9789585072237

$65.000 COP

IBD

Año de publicación: 2024

Presentación: Con solapas (Libro)

Tamaño: 24 x 17 x 1.2 cm

Número de páginas del contenido principal: 208 Páginas

ISBN13: 9789585072244

$66.238 ARS

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Desde 1999 adelanta la investigación independiente “Evidencias arqueológicas de lo teatral en las comunidades nativo americanas previa la colonización europea”, por la que ha recibido diversos reconocimientos a nivel internacional. Realiza exposiciones, talleres y conferencias sobre teatralidades ancestrales. Dirige el grupo de teatro-taller Proyecto Perseo, con presencia escénica en Colombia, Panamá y México. Durante 17 años se dedicó al estudio del devenir escénico de Andrés Caicedo. En 2022 publica Los saberes del Tungurahua, donde recoge saberes ancestrales del Amazonas, producto de sus correrías rastreando las huellas del teatro ancestral americano.

AG

Angélica María Grajales Ramos

Licenciada en Literatura y Magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle. Docente e investigadora del Área de Socio-Humanidades en la asignatura de Comunicación y Lenguaje en la Institución Universitaria Antonio José Camacho, donde también forma parte del equipo de colaboradores de la Biblioteca Universitaria en apoyo a la gestión editorial de las publicaciones institucionales. Ha publicado artículos en revistas académicas y, de manera independiente, se desempeña como correctora de estilo.

JO

Jorge Olave González

Licenciado en Lenguas Extranjeras (francés e inglés) y profesor de literatura-lenguaje. Magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle. Sus áreas de interés en la investigación son: las estrategias del aprendizaje autónomo, la teoría de la mirada, la literatura brasileña del siglo XX y contemporánea, la construcción del concepto de modernidad en la literatura latinoamericana. Así como la influencia de la cultura visual en la formación literaria del sujeto dentro de un ambiente de aprendizaje autónomo y su relación con el cine.

Palabras clave

Literatura colombiana; Crítica e interpretación; Ensayos

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

RG

Ronald García Gallego

Docente de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle. Es Licenciado en Literatura y Magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana de la misma institución. Sus líneas de investigación son las escrituras del yo, las teorías del ensayo y las teorías literarias contemporáneas, en las que se destacan sus trabajos Fantasmas de papel: La vida como obra de arte en la autoficción de Ernesto Sábato (2015) y La escritura ensayística de «Diario» de Hernando Téllez: Hibridación genérica y paradojas (2020).

SÁ

Sol Ányela Muñoz

Docente de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle, en las sedes de Cali y Buga. Es Licenciada en Literatura y Magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana de la misma institución. A lo largo de su carrera ha propuesto sus énfasis pedagógicos e investigativos en torno a las áreas de teoría literaria, estudios de género y decoloniales, y estudios afrolatinoamericanos, temas sobre los que ha publicado artículos como «Rómulo Gallegos y los límites literarios de una nación: Remota Montiel en Sobre la misma tierra (1944)» (2016) y «Sobre literatura, moral y cambio social, en Blanca Sol, de Mercedes Cabello de Carbonera» (2020).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

CR

Claudia Rodríguez Diago

Licenciada en Literatura, licenciada en Educación Popular y Magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle. En la actualidad es docente de secundaria en el área de Lengua Castellana. Hace parte de la Red de Lenguaje y sus principales temas de interés giran en torno a la literatura, lenguaje, educación e interculturalidad.

ÁJ

Álvaro Javier Velásquez

Licenciado en Lengua Castellana y Literatura por la Universidad de Nariño y Magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle. Su enfoque académico adopta una perspectiva interdisciplinaria de la literatura, con un énfasis particular en la poesía, pero extendiéndose a otros géneros literarios. Para su licenciatura, presentó el poemario El hasta curvándose (2019) como trabajo de grado, reconocido con la distinción de meritorio. Ha compartido sus estudios y creaciones en revistas académicas y literarias. Su labor, tanto investigativa como creativa, se inscribe en el marco del discurso académico contemporáneo, aportando a la comprensión y análisis de la literatura latinoamericana.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

RJ

Rosa Jaisully Durán

Licenciada en Literatura y magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle, donde se desempeña como docente de la Licenciatura en Literatura y desde el año 2017 coordina este programa académico en la sede Palmira. Hace parte del Grupo de investigación Autores Colombianos y Latinoamericanos de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle. Uno de sus principales intereses de investigación es la conexión entre historia, literatura y memoria.

MA

Manuel Arango Rojas

Licenciado en Literatura de la Universidad del Valle. Estudiante de la Maestría en Literatura Latinoamericana y Colombiana en la misma institución. Ganador del Noveno Concurso Nacional de Cuento del Ministerio de Educación Nacional y RCN (2016). La obra ganadora fue publicada en el compilado Colombia Cuenta (2016). Hace parte de la antología Vidas, funciones y poemas con el cuento El tiempo de los colores. Actualmente da clases de lenguaje en el Colegio Comfandi en Yumbo.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

DF

Diego Flórez Ospina

Magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle con la tesis Antonio Skármeta y su poética intercultural. Además, es licenciado en Lengua Castellana, Inglés y Francés de la Universidad de La Salle (Bogotá) con el trabajo de grado El Chorro de Quevedo, su identidad y sus narraciones populares. Ha trabajado en el sector educativo por más de quince años. Durante seis años fue profesor IB (International Baccalaureate) para algunas instituciones educativas de Cali. Es profesor de ELE (Español como Lengua Extranjera) para el centro de idiomas de la Universidad de Hamburgo (Alemania) y para el Instituto Cervantes de la misma ciudad.

JM

Juan Moreno Blanco

Es licenciado en Lingüística y Literatura, magíster en Literatura Francesa, doctor en Estudios Ibéricos e Iberoamericanos y profesor titular de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle. Como miembro del grupo de investigación Autores Colombianos y Latinoamericanos, dirige la línea de investigación en Estudios Garciamarquianos. Últimas publicaciones: Transculturación narrativa: la clave wayuu en Gabriel García Márquez (2015, Programa Editorial de la Universidad del Valle); «Amerindian Wayuu Legacy and Garciamarquezian Literary Fable», The Oxford Handbook of Gabriel García Márquez (2022, Oxford University Press); coautor y coeditor de Gabriel García Márquez a 40 años del Premio Nobel. Lecturas desde Suecia y Colombia. (2022, Programa Editorial de la Universidad del Valle); Gabriel García Márquez: escritor de cultura wayuu. Ensayo de lectura transcultural (2024, Programa Editorial de la Universidad del Valle). Dirigió la ejecución del proyecto «Ruta Pedagógica Gabriel García Márquez» (2024-2025), inscrito en la Oficina de Investigaciones de la Universidad de La Guajira, del cual derivó la publicación del libro Leer Cien años de soledad en clave intercultural (2026, Editorial Aula).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen