Voces de Carnaval

Ritualidad festiva,resignificación cultural y mercantilismo



Autores

Eloísa Carbonell Yonfá, Edgar Germán Zarama Vásquez, Aura Patricia Orozco Aráujo, Luis Eduardo Calpa Delgado, Patricio Guerrero Arias, Hernán Hermosa Mantilla, María Laura Nuñez, Edgar Rey Sinning, John Jairo Sánchez Peña, Francisco José González Rosales, Danny Armando González Cueto, Massimiliano Carta, Julio César Goyes Narváez, Elisabet Amor Romero, Andrés Felipe Ospina Enciso, Ángela Piñeros, Jefferson Alexander Moreno Guaicha, Alexis Alberto Mena Zamora, Floralba del Rocío Aguilar Gordón, Jessica Lourdes Villamar Muñoz, José Alcides Baldeón Rosero

Sinopsis

Voces de Carnaval: ritualidad festiva, resignificación cultural y mercantilismo, surge del interés de compartir experiencias de la ritualidad festiva en varias latitudes, especialmente latinoamericanas, para generar nuevos sentidos de encuentro cultural. Este espacio plural, motivado desde la Red Colombia Festiva junto con el instituto de Estudios en Comunicación y Cultura de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, varias universidades públicas, la Universidad Politécnica Salesiana de Quito, a través de la carrera de Antropología, el grupo de investigación Filosofía de la Educación GIFE y la editorial Abya - Yala, abrieron la puerta a esta polifonía de reflexiones analíticas y críticas que se decantan en este libro. El lector encontrará pensamientos diversos que re-crean la fiesta desde los cuerpos individuales y colectivos y sus formas de entender y sentir la ritualidad heredada, per a la vez mediada por las necesidades emergentes de relacionarse y participar del goce y disfrute de la libertad como principal desinhibidor de colectivos sociales que reclaman su derecho a expresar lo que les es limitado, a través de las formas prohibidas fuera de la esfera ceremonial

Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 17 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 430 Páginas

ISBN13: 978

$35 USD

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Eloísa Carbonell Yonfá

Doctoranda en Sociedad, Política y Cultura de la Universidad del País Vasco.

IBD

Año de publicación: 2022

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 17 x 228.9 cm

Total de páginas numeradas: 432 Páginas

ISBN13: 9789978107355

$45.395 CLP

Palabras clave

Cultura, festividades, ritualidad; Ritualidad festiva; Carnaval; Cultura latinoamericana; Resignificación cultural; Mercantilismo; Tradiciones; Festividades; Identidad cultural

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Magíster en Desarrollo Local con mención en movimientos sociales por la Universidad Politécnica Salesiana Ecuador. Magíster en Poder local y desarrollo por la Universidad de Valencia- España. Diplomada en Participación política, gestión y desarrollo en el ámbito local por la Universidad Politécnica Salesiana y la Universidad de Valencia, y Licenciada en Comunicación Social para el Desarrollo por la Universidad Politécnica Salesiana. Integrante del Grupo de Investigación Filosofía de la Educación (GIFE) del Centro de Investigaciones UPS y Docente- Investigadora de la Carrera de Antropología de la Universidad Politécnica Salesiana.



Edgar Germán Zarama Vásquez

Experto en desarrollo, cultura y paz. Evaluador y asesor de proyectos sociales en clave pedagógica de cultura de paz. Docente universitario con maestría y doctorado en desarrollo integral en el Instituto de Altos Estudios del Desarrollo en Ginebra Suiza. Maestro en artes visuales en La Escuela Superior de Artes Visuales de la Universidad de Ginebra en Suiza. Promotor Social del ISES en Bogotá. Los últimos 20 años ha trabajado en Colombia la temática de paz, cultura y conflictos con organizaciones y poblaciones vulnerables. Su formación y experiencia socio cultural se contextualiza en el fortalecimiento y construcción de nuevos escenarios de convivencia y paz sostenible. Se ha desempeñado en el ámbito de organizaciones nacionales y agencias internacionales en proyectos con enfoque de género, ASD, Mapeo de Alcances, Cultura de Paz y Post Conflicto. Ha participado y contribuido en publicaciones asociadas a la temática de paz, cultura y desarrollo integral.



Aura Patricia Orozco Aráujo

Es comunicadora social, docente de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y doctoranda en Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata de Argentina. Fundadora y miembro de la Red Colombia Festiva-RCF.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Luis Eduardo Calpa Delgado

Abogado de la Universidad de Nariño, Magister en Estudios Interdisciplinarios para el Desarrollo, formó parte del equipo formulador del Plan Especial de Salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Investigador independiente y actual consultor de Fundación Mundukide de las cooperativas del Grupo Mondragón País Vasco. Dirección Electrónica: luiscalpa@gmail.com



Patricio Guerrero Arias

Músico, poeta, cantautor, cantacuentos, antropólogo, ha sido profesor de antropología de la Universidad Politécnica Salesiana y de la Universidad Andina Simón Bolívar. Continúa trabajando con organizaciones runas, afrodescendientes y diversos colectivos sociales. Trabaja desde el horizonte de una antropología del corazonar comprometida con la vida, en la poetización de la teoría y en la revitalización de las espiritualidades y sabidurías de los pueblos originarios de Abya-Yala. Su preocupación actual es trabajar en la siembra en el corazón de niñas y niños, de semillas con la energía espiritual de los cuatro Saywas o pilares cósmicos presentes en la Chakana del Corazonar: La fuerza del Munay, del amor; la fuerza del Ushuay el poder de la espiritualidad; la fuerza del Ruray del hacer y de la dimensión matrística, femenina de la vida, y la fuerza del Yachay, la sabiduría, que permitan hacer un pacto de ternura con la vida.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Hernán Hermosa Mantilla

Hernán Hermosa Mantilla es Comunicador social, doctorado en Ciencias Internacionales y docente de la Universidad Politécnica Salesiana. Es autor de Cuando vengo nomás vengo, Cuentos de nunca acabar, El grillo color turquesa, Antipoemas verdes, Los rehenes de La Misericordia, La mujer de los payasos, El arcángel casi ateo, Los dueños de la perinola, Antipoemas de bolsillo, Diario de un discípulo (de Parra), El ocaso de las amapolas, El pintor de infiernos, La niña de piedra, Más allá del gris, Tiempo de gatos azules y El vuelo de las arpías. Ha recibido el primer lugar en el concurso nacional de relato corto “Dr. Eduardo Estrella” y dos menciones de honor en el Concurso Iberoamericano “Javiera Carrera” de cuento y poesía en Chile. Finalista del I, II y III Concurso Nacional de Cuento y Poesía del Taller Cultural Retorno, Casa de la Cultura Ecuatoriana.



María Laura Nuñez

Profesora y licenciada en Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. Actualmente se desempeña como becaria doctoral del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina) dentro del instituto INVELEC de Tucumán. Es integrante del PI subsidiado (SCAIT, UNT) H603 titulado: Prácticas discursivas, ideologías y representaciones en contextos socioculturales e institucionales: educación lingüística (lenguas maternas, lenguas extranjeras y español segunda lengua y extranjera) y producciones culturales y mediáticas. Entre sus últimas publicaciones se encuentra el artículo: “¿Nos dejaron las palabras? El papel de los productos culturales en la formación de las representaciones sobre el 12 de octubre”. marialauranunez7@gmail.com.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Edgar Rey Sinning

Sociólogo. Doctor en Historia. Ha sido docente universitario, actualmente se desempeña como docente catedrático del programa de Sociología de la Universidad Popular del Cesar. Es miembro del Grupo de Investigación reconocido por COLCIENCIAS Estudios Sociales en el Departamento del Cesar. Recientemente publicó Fiesta rural: carnavales en el Caribe. En: La fiesta en Colombia (2017). Dirección Electrónica: erey@unimagdalena.edu.co



John Jairo Sánchez Peña

Biografía próximamente disponible...



Francisco José González Rosales

Arquitecto-artista barranquillero. Magíster en Artes del London School of Arts. Creador, fundador e integrante de colectivos como “La Puntica No Ma’” y “La Nave de Lxs Locxs”. Colabora con el Grupo de investigación Feliza Bursztyn de la Universidad del Atlántico (Barranquilla).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Danny Armando González Cueto

Profesor investigador de tiempo completo de la Cátedra de Estudios Visuales y Audiovisuales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico (Barranquilla) desde 2012. Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid (2019), magíster en Estudios del Caribe por la Universidad Nacional de Colombia sede Caribe (San Andrés Isla, 2011) y comunicador social por la Universidad del Norte (Barranquilla, 2004). Durante los años 2000, creó el Colectivo Proyecto Púrpura. En 2015 y 2016 asesoró y colaboró con el Ciclo Rosa en la Cinemateca del Caribe y el Cine-foro Diverso en el MAMBQ, respectivamente. Dirige el Grupo de Investigación Feliza Bursztyn de la Universidad del Atlántico (2020). Ha publicado diversos artículos en revistas nacionales e internacionales sobre temas relacionados con los estudios del cuerpo, los archivos, la cultura LGBTI, los estudios de género y las fiestas populares como el Carnaval de Barranquilla. Dirigió el documental Como una loba (2021), sobre las prácticas y estéticas travestis y drags en el Carnaval de Barranquilla.



Massimiliano Carta

Profesor de Cultura y Lengua Italiana en el programa de Lenguas Modernas y Cultura de la Universidad del Norte (Barranquilla). Licenciado en Lenguas y Literaturas Extranjeras (énfasis en Español y Literaturas Hispanoamericanas) por la Universidad de Sassari (Cerdeña, Italia). Doctor en Literaturas Clásicas, Modernas, Comparadas y Poscoloniales por la Universidad de Bolonia y la Universidad de L'Aquila (Italia). Miembro del Grupo de Investigación Feliza Bursztyn de la Facultad de Bellas Artes, Universidad del Atlántico (Barranquilla) y del Colectivo de Estudio en Temáticas LGBTIQ+ TRANSMALLO.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Julio César Goyes Narváez

Julio César Goyes Narváez. Ipiales, Nariño. Profesor asociado del Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura –IECO– de la Universidad Nacional de Colombia. Coordinador de la maestría en Comunicación y Medios, Sede Bogotá. Licenciado en filosofía de la Universidad del Cauca, magister en Literatura Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo.



Elisabet Amor Romero

Comunicadora social de la Universidad Surcolombiana y magíster en Educación y Cultura de Paz de la misma casa de estudios. Es miembro del grupo de investigación Crecer y del Colectivo Nacional de Educación para la Paz.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Andrés Felipe Ospina Enciso

Antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia, Magíster y Doctor en Antropología de la Universidad de los Andes. Se interesa por las relaciones entre la vida y la muerte, la religiosidad, el cambio social y las manifestaciones patrimoniales. Se desempeña como profesor de la Escuela de Ciencias Sociales y coordinador académico de la Maestría en Patrimonio Cultural, en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Entre sus últimas publicaciones se encuentran: el libro, Muertos sembrados, espíritus germinados: conflictos, vida y muerte en la paz y el orden territorial de Nasa Wesx, sur del Tolima, así como también el artículo: “Fractura y abismo en la antropología actual: confrontación a la etnografía desde el “Replanteamiento del trabajo de campo” de Luis Guillermo Vasco”. Dirección Electrónica: andesosama@gmail.com



Ángela Piñeros

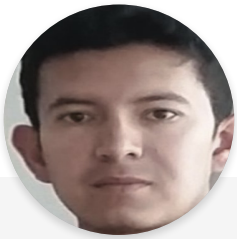
Actriz y pedagoga, integrante y codirectora escénica de la Agrupación de Comparseros Candelarios. Licenciada en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, Magister en Estudios Artísticos Universidad Distrital-Facultad de Artes A.S.A.B.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Jefferson Alexander Moreno Guaicha

Profesor del Departamento de Desarrollo Humano de la Universidad de Investigación de Tecnología Experimental Yachay, UITEY - Ecuador. Candidato a Doctor en Educación e Innovación. Magíster en Desarrollo Social. Magíster en Filosofía y Valores. Licenciado en Filosofía y Pedagogía. Diplomado en Métodos de investigación y redacción de artículos científicos. Miembro del grupo de Investigación en Filosofía de la Educación (GIFE). Miembro del Consejo Internacional de Revisores de la revista Sophia: Colección de Filosofía de la Educación. Investigador acreditado por la Secretaría de Educación Superior, Ciencia Tecnología e Innovación de la República del Ecuador. N°. REG-INV-21-05209. Colaborador en diversos proyectos de investigación bajo las líneas temáticas de: Filosofía de la Educación e Investigación Educativa, que han culminado en la producción y publicación de artículos científicos, capítulos de libros y en la participación de diversos eventos académicos a nivel nacional e internacional.



Alexis Alberto Mena Zamora

MSc. en Desarrollo Social por la Universidad Católica San Antonio de Murcia UCAM. Licenciado en Filosofía y Pedagogía por la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador. Coordinador Académico y docente de la Unidad Educativa San José la Salle. Miembro del grupo de Investigación en Filosofía de la Educación (GIFE). Diplomado en Teología Pastoral en el Instituto de Formación Católica Encuentra-Argentina. Diplomado en Métodos de investigación y redacción de artículos científicos. Colaborador en diversos proyectos de investigación en líneas temáticas referentes a Filosofía de la Educación e Investigación Educativa, que han culminado en la producción y publicación de artículos científicos y capítulos de libros.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Floralba del Rocío Aguilar Gordón

La Dra. Floralba del Rocío Aguilar Gordón es una académica, investigadora y docente universitaria ecuatoriana con una destacada trayectoria en los campos de la filosofía, la educación, la investigación científica y la innovación pedagógica. Su formación, experiencia docente, producción científica y liderazgo académico la posicionan en el ámbito nacional e internacional.Posee una sólida formación académica de cuarto nivel que incluye Posdoctorado en Ciencias y Posdoctorado en Investigación Cualitativa, así como doctorados en Filosofía, Investigación y Docencia, y Educación e Innovación. Además, cuenta con maestrías relacionadas con la educación y la formación docente, entre ellas: Magíster en Educación a Distancia, Máster en Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación, Magíster en Educación mención Educación Superior, y Magíster en Enseñanza de la Filosofía y Valores. Su formación se complementa con especializaciones, varios diplomados y múltiples certificaciones en planificación curricular, analítica de la sociedad del conocimiento, e-learning, transformación educativa, investigación educativa e innovación pedagógica Actualmente se desempeña como docente investigadora con dedicación a tiempo completo en la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador.



Jessica Lourdes Villamar Muñoz

Docente investigadora de la Universidad Politécnica Salesiana. Pertenece al Grupo de Investigación de Filosofía de la Educación GIFE. Ha realizado PhD en Humanidades y Artes con Mención en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Rosario-Argentina. Máster en Gerencia y Liderazgo Educacional; Especialista en Docencia Universitaria; Licenciada en Ciencias de la Educación y Licenciada en Teología Pastoral. Docente de la Universidad Politécnica Salesiana.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



José Alcides Baldeón Rosero

Docente investigador del Grupo de Investigación de Filosofía de la Educación GIFE y de la Maestría en Educación mención Desarrollo del Pensamiento de la Universidad Politécnica Salesiana. Máster en Teología Fundamental Facultad de Teología de Catalunya, Barcelona- España; Licenciado en Estudios Eclesiásticos y Teología. Licenciado para enseñar religión y moral católica; Licencia de idoneidad para enseñar: Ética, historia y cultura de las religiones, educación para la ciudadanía y religión católica, en todo el Estado español. Conferencia Episcopal Española. Docente del Instituto “Hijas de San José” y del Instituto “María Auxiliadora” en Zaragoza-España.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen