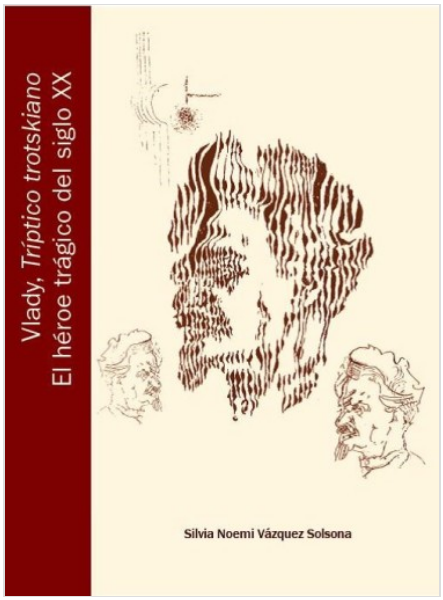
Vlady, Tríptico trotskiano

El héroe trágico del siglo XX

Autor
Silvia Noemi Vázquez Solsona



Sinopsis

Tríptico trotskiano es un conjunto mural conformado por tres piezas monumentales que Vlady pintó a lo largo de casi quince años: Magiografía bolchevique (1967), Viena 19 (1973) y El instante (1981). Si bien el tema central de la obra es la vida y muerte de León Trotsky, el artista además propone una serie de temas que gravitan alrededor de esta figura histórica: la Revolución rusa, la degeneración que produce el poder, el papel del héroe en la historia, la mitología, la espiritualidad secularizada y la teología política que subyace en el discurso revolucionario socialista del siglo XX. En ese sentido, el Tríptico tiene una importancia central para la historia moderna universal; pero también se enlaza con las inquietudes biográficas de Vlady, pues se trata de una obra clave para comprender el proyecto estético del pintor ruso-mexicano: en ella se enlazan sus inquietudes temáticas, técnicas, políticas y filosóficas. En el Tríptico trotskiano, Vlady entreteje el horror y la esperanza, permite que Trotsky, como personaje histórico, oscile entre la narrativa trágica y la épica; y esta cualidad dota a su obra de una fuerza poética inigualable.

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Libro

Tamaño: 27 x 21 x 1.1 cm

Número de páginas del contenido principal: 194 Páginas

ISBN13: 9786072615205

$300 MXN

SV

Sobre el autor

Silvia Noemi Vázquez Solsona

Palabras clave

Vlady; Tríptico trotskiano; Pintor ruso-mexicano

Silvia Noemi Vázquez Solsona.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Licenciada en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Maestra en Historia del Arte en el área de estudios sobre los materiales y las técnicas en el arte por la misma institución. Los textos producidos para obtener ambos grados académicos se centraron en la vida y obra del pintor Vlady. Candidata a doctora en el posgrado de Historia del Arte, también por la UNAM. En la investigación doctoral en curso realiza un análisis del mural Las revoluciones y los elementos, que busca integrar la materia, el contenido y la forma para mostrar que estas partes constitutivas de la pintura de Vlady forman una unidad indisociable. Actualmente cursa la maestría en Investigación de la Danza en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen