¡Viva el mole de guajolote!

Nuevos asedios al estridentismo

Autor

Evodio Escalante Betancourt

Sinopsis

A diferencia de la crítica académica que se ha realizado en torno al movimiento estridentista, este libro tiene una virtud importante que el lector podrá notar desde las primeras páginas. Más allá de los tecnicismos o un diálogo exclusivo con conceptos teóricos, en ¡Viva el mole de guajolote! Nuevos asedios al estridentismo, su autor reconstruye los entramados vitales que posibilitaron tanto la escritura como la publicación —y por ende la recepción— de las obras de los autores centrales de este movimiento en el contexto cultural de la época. No por ello resta rigor, sino todo lo contrario. El lector que ya conoce la trayectoria de Evodio Escalante sabe de su talante como investigador, amén de ser uno de los conocedores más entusiastas de la vanguardia mexicana. Por mor de este bagaje, el crítico literario supera en estas páginas el lenguaje propiamente académico para lograr un conjunto de ensayos que alcanzan un equilibrio entre crítica y creación.

EE

Sobre el autor

Evodio Escalante Betancourt

Nació en Durango, Dgo.



Impreso

Año de publicación: 2023

Presentación: Libro

Tamaño: 22 x 15 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 268 Páginas

ISBN13: 9786072829190

$200 MXN

Palabras clave

Estridentismo; Arte-vanguardia; Movimiento estridentista; Revista irradiador

, en 1946. Es ensayista, poeta, antólogo y crítico literario. Sus libros más recientes son Las sendas perdidas de Octavio Paz (México, Ediciones sin Nombre-UAM-Iztapalapa, 2013; 2ª. ed. 2014), Las metáforas de la crítica (México, Gedisa-UAM, 2015) y Cinco cumbres de la poesía mexicana. Acuña, Othón, Gorostiza, Sabines, Bonifaz Nuño (Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2017). Recibió el Premio de Poesía Iberoamericana Ramón López Velarde en 2009 por sus contribuciones al conocimiento de la obra del poeta zacatecano. Entre sus libros de poesía se encuentran Dominación de Nefertiti (México, La Máquina de Escribir, 1977), Relámpago a la izquierda (México, Juan Pablos-Fondo Municipal para la Cultura y las Artes de Durango, 1998), Crápula (México, La Otra, 2013) y Salmos sueltos (México, Tinta Nueva, 2022) Trabaja actualmente en una traducción de los Cuatro cuartetos de T. S. Eliot.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen