Vidas de sangre

Mujeres en la narrativa mexicana del crimen

Autores

Cathy Fourez, Begoña Villafranca-Barré, Lucía Melgar Palacios, Carlos Maciel Kijano



Sinopsis

Con un corpus de novelas, cuentos y crónicas publicados, en gran parte, entre 2010 y 2016, y cuyos cimientos se trazan desde un México brutal y bárbaro, en Vidas de sangre se tratará de entender cómo son narrados los antecedentes y los efectos de la violencia vigente sobre la vida cotidiana de las mujeres; de estudiar lo que dicen estos textos a propósito de la sociedad mexicana y de las relaciones de género entre los individuos; de observar cómo expresan e interpretan la permanencia y la intensificación de los “modelos” de lo femenino; y también de destacar cómo revelan que la violencia vivida y sus múltiples perfiles perturban, desplazan lo que se esperaría, en la práctica normativa, de lo femenino.Por eso, nos parece atinado identificar, describir y examinar varias representaciones de mujeres en la violencia del México ultracontemporáneo a través de las literaturas policíacas, y más precisamente con el apoyo de una producción que llamaremos “relatos del crimen”, los cuales van de la ficción a la investigación periodística.

Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Libro

Tamaño: 22 x 16.5 x 2.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 343 Páginas

ISBN13: 9786078692880

$380 MXN

Palabras clave

Mujeres en la literatura; Crimen; Violencia; Novela policiaca

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Cathy Fourez

Cathy Fourez es doctora en Lenguas Hispánicas con la tesis Los tratamientos del género policíaco en la obra narrativa de Jorge Ibargüengoitia (2004) y profesora investigadora en la Universidad de Lille (Francia).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Su objeto de estudio estriba en las literaturas policíacas en México y más precisamente en la representación de los fenómenos de violencia en la ficción. Publicó varios trabajos al respecto y es autora del ensayo, Scènes et corps de la cruelle démesure: récits de cet insoutenable Mexique (Prólogo de Sergio González Rodríguez, Posfacio de Lucía Melgar, Editorial Mare et Martin, París, 2012). También coordínó la publicación de los libros siguientes: Quand le délit est dans le texte: le genre policier, une Littérature de l´excès? (con Víctor Martínez, Raphaël Villate (coords.), Editorial Peter Lang, Bruselas, 2011); La mort sous les yeux? La mort dans tous ses états á la charnière du XXe et du XXIe siècle (con Víctor Martínez (coords.), Editorial Hermann, París, 2014); y Journalisme et arts: rencontres á l´épreuve du réel (Vol. 1) y Periodismos hoy en América: Argentina y México (Vol. 2) (con Michèle Guillemont-Estela (coords.), Editorial Peter Lang Bruselas, 2020). Tradujo al francés el poemario Estilo de la escritora mexicana Dolores Dorantes (Style de Dolores Dorantes, Editorial L´Arbre à paroles, Casa de la Poesía de Amay, Bruselas, 2016) y la novela gráfica Pinturas de guerra del dibujante español Ángel de la Calle (Peintures de guerre de Ángel de la Calle, Editorial Otium, París, 2018). También está traduciendo a poetas mexicanos con el poeta, novelista y traductor luxemburgués Jean Portante.

BV

Begoña Villafranca-Barré



Lucía Melgar Palacios

Investigadora independiente mexicana.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Carlos Maciel Kijano

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen