Víctor Gaviria y el pueblo que falta

Autores

Juan Diego Parra Valencia, Beatriz Elena Acosta Ríos, Simón Puerta Domínguez, Juan Diego Parra Valencia, Beatriz Elena Acosta Ríos, Simón Puerta Domínguez, Pedro Adrián Zuluaga Duque, Diana Catalina Álvarez Muñoz, Ybelice Briceño Linares, Daniel Jerónimo Tobón Giraldo, Yennifer Uribe Alzate, Luis Fernando González Escobar



Sinopsis

El de Gaviria es, quizás, el mejor ejemplo de un tipo de cine que habla de un mundo aún por descubrir, de un pueblo que está por llegar, que se debate en la indiscernibilidad del pasado y el presente, en un mundo que aún no está completamente formado, un trance. Su preocupación por lo marginal no se refiere solo a una condición socioeconómica ligada a sistemas geopolíticos, sino a una dimensión expresiva de un pueblo en la que la realidad se resiste a ser configurada, a ser establecida; en resumen, representada.El carácter de su cine, por tanto, no es representativo, sino presentativo. De ahí que su función sociohistórica sea paradójica, pues da cuenta no solo de lo que pasó, sino de lo que nunca ha dejado de ocurrir. Este es el sentido del pueblo que falta como campo de intensidades que no solo revela lo que no es visto, aquello que no está en el encuadre o dentro del plano, esa dimensión de lo marginal que insiste en ser visible como entrono o rumor colectivo, sino también como aquello que aún no ha sido, que es un por-venir latente y urgente, un futuro anterior que no cesa de decirse.La obra de Gaviria, pues, nos traza una ruta imaginaria de constatación que se refiere al pasado como futuro, que nos refleja como pueblo aún en proceso, no como pueblo en falta, que no es sino pueblo que falta, es decir, como potencia de sí.

Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Libro de bolsillo (Libro)

Tamaño: 24 x 17 x 3 cm

Número absoluto de páginas: 305 Páginas

ISBN13: 9786287751101

$50.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 305 Páginas

ISBN13: 9786287751118

$40.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JP

Sobre el autor

Juan Diego Parra Valencia

Juan Diego Parra ValenciaPhD en Filosofía, especialista en Literatura, músico.

Palabras clave

Cine en colombia; Cine menor; Poesía colombiana; Víctor gaviria; Directores de cine; Cine en medellín; Rodrigo d. no futuro; La vendedora de rosas; La mujer del animal; Helí ramírez; Sumas y restas; Historia de medellín; Literatura colombiana

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Docente-investigador Facultad de Artes y Humanidades, ITM. Profesor invitado de diversas maestrías del país dedicadas a la estética, la ciudad, el arte y la investigación-creación. Ensayista y escritor con diversos artículos en áreas de filosofía, técnica, arte, digitalización, cine y música. Premio Simón Bolívar en la categoría de crítica e investigación para TV (2014). Ha publicado: Deconstruyendo el chucu-chucu (2017), David Lynch y el devenir cine de la filosofía (2016), Cantinflas. Toda palabra es una palabra de más (2015), Arqueología del Chucu-chucu. La revolución sonora tropical urbana en Colombia (2014), Franz Kafka y el arte de desaparecer (2007), entre otros. juanparra@itm.edu.co



Beatriz Elena Acosta Ríos

Magíster y especialista en Estética de la Universidad Nacional, sede Medellín y licenciada en Filosofía y Letras de la UPB. Docente-investigadora Facultad de Artes y Humanidades del ITM. Profesora invitada de diversas maestrías del país dedicadas a la estética, la ciudad, el arte y la investigación-creación. Autora del libro Las experiencias estéticas del transeúnte (2013) y coautora de los libros: Taller 7. Quince años (2018), 16 SRA. La condición de estar aquí (2018), Deleuze, flores a su tumba (2018), Mitópolis (2017), Casus (2017). El efecto Deleuze (2016), entre otros. Ha publicado diversos artículos y capítulos de libros en las áreas de los estudios estéticos, de literatura y artes en general.



Simón Puerta Domínguez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JP

Juan Diego Parra Valencia

Juan Diego Parra ValenciaPhD en Filosofía, especialista en Literatura, músico. Docente-investigador Facultad de Artes y Humanidades, ITM. Profesor invitado de diversas maestrías del país dedicadas a la estética, la ciudad, el arte y la investigación-creación. Ensayista y escritor con diversos artículos en áreas de filosofía, técnica, arte, digitalización, cine y música. Premio Simón Bolívar en la categoría de crítica e investigación para TV (2014). Ha publicado: Deconstruyendo el chucu-chucu (2017), David Lynch y el devenir cine de la filosofía (2016), Cantinflas. Toda palabra es una palabra de más (2015), Arqueología del Chucu-chucu. La revolución sonora tropical urbana en Colombia (2014), Franz Kafka y el arte de desaparecer (2007), entre otros. juanparra@itm.edu.co

BA

Beatriz Elena Acosta Ríos

Magíster y especialista en Estética de la Universidad Nacional, sede Medellín y licenciada en Filosofía y Letras de la UPB. Docente-investigadora Facultad de Artes y Humanidades del ITM. Profesora invitada de diversas maestrías del país dedicadas a la estética, la ciudad, el arte y la investigación-creación. Autora del libro Las experiencias estéticas del transeúnte (2013) y coautora de los libros: Taller 7. Quince años (2018), 16 SRA. La condición de estar aquí (2018), Deleuze, flores a su tumba (2018), Mitópolis (2017), Casus (2017). El efecto Deleuze (2016), entre otros. Ha publicado diversos artículos y capítulos de libros en las áreas de los estudios estéticos, de literatura y artes en general.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

SP

Simón Puerta Domínguez

PZ

Pedro Adrián Zuluaga Duque

DÁ

Diana Catalina Álvarez Muñoz

YB

Ybelice Briceño Linares

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

DT

Daniel Jerónimo Tobón Giraldo

YU

Yennifer Uribe Alzate

LG

Luis Fernando González Escobar

Arquitecto técnico, licenciado en Historia del Arte, doctor en Arquitectura ||| https://orcid.org/0000-0001-7532-2002 ||| https://scholar.google.es/citations?user=lmc258AAAAAJ&hl=es ||| lfgonzal@unal.edu.co

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen