Viaje al centro de la ficción



Autor

Carlos Augusto Rodríguez Ramos

Sinopsis

Este es un libro ambicioso que busca captar al mundo de la literatura en su totalidad. Su itinerario por los distintos espacios de la literatura sigue el modelo de Raymond Williams sobre la cultura en el que interaccionan y dialogan tres entornos que el crítico inglés denomina como lo dominante, lo residual y lo emergente. Así, Augusto Rodríguez pone igual atención a lo emergente (la nueva poesía latinoamericana, o la joven poesía ecuatoriana), como a lo residual (poetas inclasificables, trágicos y raros a los que hay que volver), y lo dominante (escritores que son parte de un canon universal o en proceso de serlo). Por eso mismo a veces el viaje que sugiere este libro es en realidad un acto de navegación hacia territorios desconocidos; otras veces es un breve paseo; otras, el intento de yuxtaponer varios mapas de la literatura. Esa mirada triangular y atenta revela su condición de escritor latinoamericano, incapaz de desentenderse de prácticas locales o voces marginadas, de nuevas y anteriores corrientes continentales, y de lecturas que emergen de los cuatro puntos cardinales. Rubén Medina, profesor de literatura latinoamericana. Universidad de Wisconsin-Madison y poeta mexicano.



Sobre el autor

Carlos Augusto Rodríguez Ramos

Periodista, editor y catedrático.

Impreso

Año de publicación: 2016

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Libro)

Tamaño: 21 x 15 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 409 Páginas

ISBN13: 978

$15 USD

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Doctorando en Estudios Hispánicos. Lengua, literatura, historia y pensamiento en la Universidad Autónoma de Madrid. Autor de 20 libros entre poesía, cuento, novela, entrevistas y ensayos en editoriales de España, México, Rumania, Francia, Cuba, Serbia, Perú y Ecuador. Ha obtenido el Premio Nacional de Poesía David Ledesma Vázquez (2005), el Premio Nacional Universitario de Poesía Efraín Jara Idrovo (2005), Mención de Honor en el Concurso Nacional de Poesía César Dávila Andrade (2005), Premio Nacional de Cuento Joaquín Gallegos Lara (2011), Mención de Honor en el Premio Pichincha de Poesía (2012), Mención de Honor en el Concurso Nacional de Poesía Alejandro Carrión Aguirre (2016), Mención de Honor del Premio Nacional de Poesía David Ledesma Vázquez (2017), Mención de Honor en el Concurso Nacional de Poesía César Dávila Andrade (2017). Finalista del Premio Adonáis, España (2013), Finalista del Premio de Crónicas Nuevas Plumas, México (2014) y Finalista del Premio Herralde de Novela (2016). Ha sido invitado a los más importantes encuentros literarios en: Madrid, Ciudad de México, Granada, La Habana, Santiago de Chile, Guadalajara, París, Caracas, New York, Berlín, Medellín, Bogotá, Lima, etc. Parte de su obra poética está traducida a doce idiomas: inglés, árabe, portugués, catalán, rumano, italiano, alemán, francés, chino, japonés, serbio y medumba. Editor de El Quirófano Ediciones y de Visor Libros Ecuador. Director del Festival Internacional de Poesía de Guayaquil Ileana Espinel Cedeño.

E-Book

Año de publicación: 2016

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 409 Páginas

ISBN13: 978[illegible]

$10 USD



Palabras clave

Ecuador; Ficción; Narrativa; Novela

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen