Vamos a jugar a Londres. Segunda edición

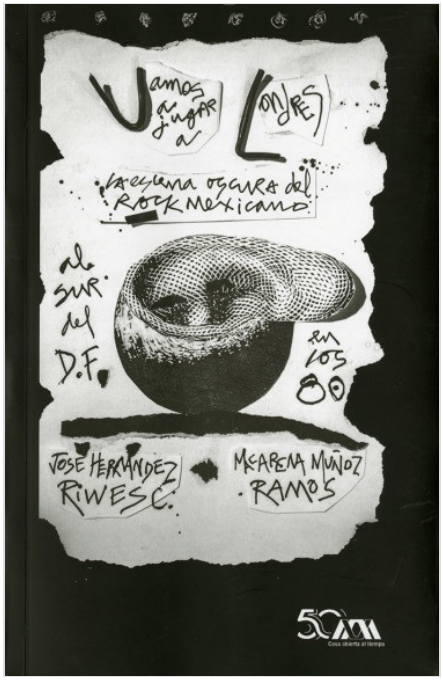
La escena oscura del rock mexicano al sur del D.F. en los 80

Autores

José Hernández Riwes Cruz, Macarena Muñoz Ramos

Sinopsis

A través de distintos medios y grabaciones que familiares y amigos traían del extranjero, muchos jóvenes del México de la segunda mitad del siglo XX descubrieron un mundo que existía fuera del país y que para ellos significó –e incluso resignificó– todo lo que tenía que ver con ser "joven", "contracultural" y "auténtico". Mediante el contrapunteo de testimonios y anécdotas, este libro describe los orígenes y consolidación de la primera etapa de lo que ahora conocemos como Escena Oscura en México, pues varios de esos jóvenes pasaron de "jugar a Londres" a descubrir y (re)definir la oscuridad mexicana, con todos sus sincretismos. En el libro se cuenta el devenir de algunos de ellos siendo y sintiéndose ajenos a su propio contexto, quienes a partir de tocadas, fiestas y fanzines aprendieron a construir escena, y mediante múltiples expresiones artísticas crearon una comunidad que contrastó con el imperante conservadurismo mexicano. Vamos a jugar a Londres permite comprender varias dinámicas de la geografía cultural de la Ciudad de México involucradas en una escena que hoy en día es referente internacional, y que además dialoga de frente con aquellas latitudes que inspiraron lo descrito a lo largo de estas páginas.



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 13.5 x 3 cm

Número de páginas del contenido principal: 506 Páginas

ISBN13: 9786072832039

$219 MXN

Palabras clave

Escena oscura; Música-sur d.f.; Música-entrevistas; Escena oscura mexicana

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JR

Sobre el autor

José Hernández Riwes Cruz

Es maestro en Literatura comparada y profesor investigador de tiempo completo en la UAM, Unidad Azcapotzalco.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es responsable del seminario de investigación: Entreveramientos: semiótica, literatura y música, y curador del Repositorio del Rock Mexicano en la misma institución. Su proyecto académico se enfoca en el estudio de la cultura pop de la Ciudad de México; en específico, en las relaciones que parten de los estudios culturales, semióticos y tematológicos. En 1995 forma Hueco uno de los grupos de rock más importantes de la Escena Oscura Mexicana, y en 2007 The Dragulas, grupo seminal Tecno-Cabaret de la Escena Mexi-pop.



Macarena Muñoz Ramos

Estudió el diplomado en Creación Literaria en la Escuela de Escritores de la SOGEM. Co-dirigió y co-editó la revista literaria La Mandrágora, una de las publicaciones pioneras mexicanas dedicadas al horror, la fantasía y el género negro, además de gran arraigo en la Escena Oscura. Ha trabajado como reportera en varios medios impresos, redactora de noticieros de televisión, correctora de estilo, editora, promotora cultural, conferencista, articulista y profesora de cursos de literatura. Experta en literatura de horror.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen