Vade retro, Satana

Imaginarios y realidades alrededor de la brujería

Autor
Ronald Salazar Carreño

Sinopsis

La magia, como un elemento disruptivo, que ensancha el marco perceptivo, epistémico o cognoscitivo del hombre, ha estado presente también en sus manifestaciones artísticas. Durante siglos, la literatura se ha fijado en contextos y situaciones en donde la magia, lo sobrenatural y, según la perspectiva, lo brujeril o prohibido, son elementos fundamentales del engranado cultural de los escenarios creados y recreados. En ese sentido, Germán Espinosa y Miguel Barnet, escritores del Caribe latinoamericano, en Los cortejos del diablo y Biografía de un cimarrón, respectivamente, usando diferentes estilos narrativos hacen un acercamiento al tema de las prácticas mágicas y la brujería. En dos escenarios fundamentales en la historia del continente y en las dinámicas humanas: la Cartagena neogranadina y la Cuba de la segunda mitad del siglo xix y de la primera del xx. En estas obras, la brujería y los elementos que se relacionan con ella son transversales, tanto así que demarcan el devenir de los personajes, delimitan los roles de poder, sostienen esquemas ideológicos y rompen cadenas coloniales. La brujería no es un tema más dentro del conglomerado social que tejen las obras, sino que, representa opciones absolutas para quienes se emparentan con esta.



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Libro)

Tamaño: 21 x 14 x 1.7 cm

Número absoluto de páginas: 344 Páginas

ISBN13: 9789585005426

$42.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

El desarrollo metodológico de esta obra está basado en un enfoque cualitativo, interdisciplinar y comparativista. El primero se ve reflejado en el análisis documental de las obras seleccionadas. El interdisciplinar reúne distintas orientaciones de análisis, tanto humanísticas como sociales. Y el comparativista hace un contraste entre las obras literarias objeto de estudio y, en la medida de lo posible, otras que con el fin de ampliar el panorama de análisis.



Sobre el autor

Ronald Salazar Carreño

Licenciado en Español y Literatura por la Universidad Industrial de Santander, magíster en Literatura por la Universidad de los Andes y doctor en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales por la Universidad de Barcelona.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 344 Páginas

ISBN13: 9789585005471

$21.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 344 Páginas

ISBN13: 9789585005433

$21.000 COP

IBD

Año de publicación: 2025

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 21 cm

Total de páginas numeradas: 344 Páginas

ISBN13: 9789585005426

$25.195 CLP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Ha sido docente de literatura en diversas universidades de Colombia y ha presentado ponencias en eventos académicos tanto nacionales como internacionales. Actualmente, forma parte del Programa de Literatura de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Industrial de Santander. Ha participado como coautor en varias producciones académicas, entre ellas La palabra ajena I, La palabra ajena II y Negros en las ciudades coloniales de las Américas: subversión, rebeldía, resiliencia, entre otras. Asimismo, ha ejercido como editor principal de revistas literarias y culturales como Suma Cultural y Águilas y Moscas, así como de libros de creación y difusión cultural.



Palabras clave

Historia; Crítica literaria; Aspectos culturales; Religión y brujería; Religión y folclore; Imaginarios sociales; Creencias populares; Cultura afrocolombiana; Representaciones simbólicas; Colombia; Cuba; Siglos xix y xx

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen