Universalidad, internacionalidad, instrumentalidad

Caracterizaciones en la arquitectura de la modernidad

Autor

Aarón Caballero Quiroz

Sinopsis

Lo universal, lo internacional y lo instrumental son representaciones modélicas que permiten caracterizar la modernidad en sus manifestaciones arquitectónicas; estos tres tópicos se ven consolidados en organizaciones de la década de 1920. Esta obra rastrea el génesis de dichas organizaciones y pone como ejemplo a las Exposiciones Universales que, luego de la Primera Guerra Mundial, se depuran en organizaciones como el Werkbund y la Bauhaus.

AC

Sobre el autor

Aarón Caballero Quiroz

Estudió la carrera de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la UNAM.



Impreso

Año de publicación: 2015

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 22 x 15 x 0.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 84 Páginas

ISBN13: 9786072806214

$318 MXN

Palabras clave

Exposiciones universales; Werkbund; Bauhaus; Universalidad; Internacionalidad; Instrumentalidad

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es doctor en Teoría e Historia de la arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña. Actualmente se desempeña como profesor investigador de tiempo completo en la UAM Cuajimalpa, dentro del Departamento de Teoría y Procesos del Diseño y en la línea "Diseño y Modernidad". Forma parte del grupo de investigación "Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño". Es miembro de la Asociación de Historiadores de la arquitectura y el Urbanismo de España. Es autor del libro Universalidad, internacionalidad, instrumentalidad. Caracterizaciones en la arquitectura de la modernidad. Ha coordinado y participado como autor en diversos libros colectivos entre los que destacan Affordance y diseño y Bauen, hacia la construcción del diseño desde una visión social y humanista. Ha publicado también artículos en revistas indizadas entre los que destacan "Inteligir artificial o la significación técnico-moderna del mundo" en Papeles dc, y "La internacionalidad de una Casa de la Construcción para un Estado nuevo", en Diseño y Sociedad, entre otros. Los temas que definen su trabajo son la caracterización de la modernidad a partir de los objetos producidos por la arquitectura y el diseño, bajo una consideración filosófica,

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen