Una mirada a la danza

La coreografía vista desde una perspectiva coreológica

Autores

Valerie Preston-Dunlop, Miriam Huberman Muñiz

Sinopsis

En esta obra, las y los lectores de habla hispana podrán encontrar explicaciones accesibles para comprender los principales aspectos del análisis coreológico de la experiencia, la estructura y el significado de las coreografías. La complejidad del fenómeno dancístico es revelada por medio de una sutil combinación de textos poético-reflexivos, ejemplos de videos que pueden ser consultados en la web e instrucciones para realizar exploraciones de movimiento. Desde una perspectiva coreológica, la danza es el resultado concreto de una intención creativa que se manifiesta en la interacción de sus cuatro hilos conductores (ejecutante, movimiento, sonido y lugar). Aunque originalmente la disciplina pretendía analizar la danza teatral occidental, esta perspectiva puede ser aplicada a otras artes escénicas (teatro, música, ópera, performance, interdisciplina) y a cualquier género dancístico.

VP

Sobre el autor

Valerie Preston-Dunlop



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 23 x 16.5 x 1.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 262 Páginas

ISBN13: 9787078969111

$400 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MH

Miriam Huberman Muñiz

Palabras clave

Artes escénicas; Danza; Coreografía; Coreología; Movimiento; Ejecutante; Ritmo; Kinesfera; Bailarines; Eukinética; Coreútica

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen