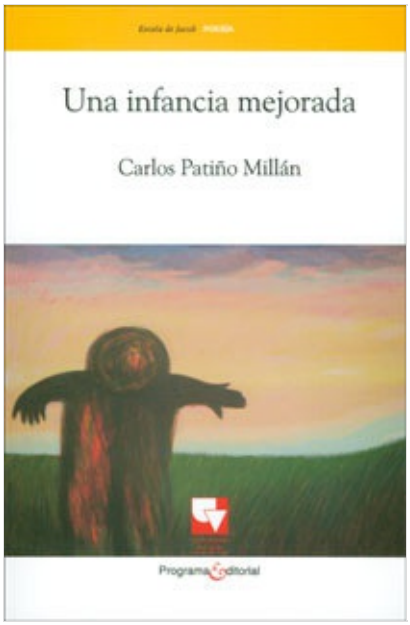
# Una infancia mejorada

## Autor

*Carlos Patiño Millán*

## Sinopsis

¿De qué hablan estas prosas poéticas que pretenden ser, otra vez, la infancia Por supuesto de ese lugar placentero, pero también de ese largo y oscuro salón. Estas páginas hablan, además, de lo que habla la poesía hoy en día: de la Poesía como Absoluto y como Nada; de la herida profunda; del paso del tiempo; de la pérdida de todo referente y soporte; del momento en que la nodriza Euriclea reconoce a Ulises por la cicatriz del muslo (que es la de todos); de la furia y el ostracismo; de un mundo en disolución; de la primacía fugaz del fragmento; de la lámpara de William Butler Yeats y del ángel de Olivier Messiaen; del paisaje familiar que vive de asesinar a su poeta (a su yo lírico) y del difunto de corta edad que pasta sobre la ruina de sus antepasados; del salón de espejos sin espejos; de la muerte de las ideas y de la cosa misma; de los objetos de una antigua casa abandonada (aunque sea extremadamente difícil decidirse por uno de ellos); del yacente cuerpo sagrado; del silencio que se instala entre dos seres que alguna vez fueron una sola y única sangre; de las conversaciones escuchadas al azar; de los invisibles rituales domésticos; de las sombras que cruzan un libro de fotografías; de un menú de restaurante que despliega una pareja que asiste al enfriamiento de su relación y que cubre, por un instante, frente a los demás comensales, el rostro de su hijo y su desdicha.




## Impreso

**Año de publicación:** 2010

**Presentación:** Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

**Tamaño:** 21.8 x 14.5 x 0.6 cm

**Número absoluto de páginas:** 104 Páginas

**ISBN13:** 9789586708333

**$22.000 COP**

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Sabrá el imaginativo lector añadir unos cuantos temas más.Estas páginas hablan, además, de lo que habla la poesía hoy en día: de la Poesía como Absoluto y como Nada; de la herida profunda; del paso del tiempo; de la pérdida de todo referente y soporte; del momento en que la nodriza Euriclea reconoce a Ulises por la cicatriz del muslo (que es la de todos); de la furia y el ostracismo; de un mundo en disolución; de la primacía fugaz del fragmento; de la lámpara de William Butler Yeats y del ángel de Olivier Messiaen; del paisaje familiar que vive de asesinar a su poeta (a su yo lírico) y del difunto de corta edad que pasta sobre la ruina de sus antepasados; del salón de espejos sin espejos; de la muerte de las ideas y de la cosa misma; de los objetos de una antigua casa abandonada (aunque sea extremadamente difícil decidirse por uno de ellos); del yacente cuerpo sagrado; del silencio que se instala entre dos seres que alguna vez fueron una sola y única sangre; de las conversaciones escuchadas al azar; de los invisibles rituales domésticos; de las sombras que cruzan un libro de fotografías; de un menú de restaurante que despliega una pareja que asiste al enfriamiento de su relación y que cubre, por un instante, frente a los demás comensales, el rostro de su hijo y su desdicha. Sabrá el imaginativo lector añadir unos cuantos temas más.

CP

## Sobre el autor

Carlos Patiño Millán

Periodista egresado de la Universidad de Antioquia. Especialista en Prácticas Audiovisuales y candidato a Magíster en Literaturas Colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle. Actualmente director de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.


## E-Book

**Año de publicación:** 2018

**Presentación:** PDF (Digital: descarga y online)

**Número absoluto de páginas:** 104 Páginas

**ISBN13:** 9789587657173


## Palabras clave

Poesía colombiana; Infancia - poesías

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen