Una escena no contada

reconstrucción de la historia del teatro en Puerto Limón de los setenta a los noventa

Autores

Noelia Cruz Araya, Margarita Mata Quesada

Sinopsis

Esta investigación reconstruye una memoria histórica del teatro en Puerto Limón de los años setenta a los noventa. Se identifican los orígenes que preceden a la eclosión del teatro en Puerto Limón, y se puntúa en los hechos que dieron lugar a la consolidación de un movimiento teatral, como lo fue la creación de alrededor de 10 agrupaciones teatrales y el lanzamiento de un festival de teatro popular y su continuidad durante doce ediciones consecutivas. Además, se analizan los intentos de extensión de dicha actividad en la década de los noventa y, finalmente, se exponen las circunstancias y razones de su declive.El periodo de estudio corresponde a una época fecunda en el sector cultural no solo en Limón, sino en todo Costa Rica. Hay ciertos hechos específicos en este quehacer que constatan las repercusiones y alcances de las políticas públicas culturales nacionales: así, hubo fuerzas de índole política que debilitaron el movimiento, y aunque existió interés en darle continuidad, el peso de algunos hechos que fracturaron a las organizaciones encargadas, el cambio de políticas públicas a nivel nacional, así como una falta de claridad en políticas culturales locales, poco a poco, llevaron al desvanecimiento del hecho escénico en Puerto Limón, hasta casi su total extinción.



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Encuadernación comercial (Tapa blanda o Bolsillo)

Número de páginas del contenido principal: 198 Páginas

ISBN13: 9789977658261

$13.500 CRC

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

ISBN13: 9789977658285

$6.000 CRC

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

NC

Sobre el autor

Noelia Cruz Araya

Nacida en Limón, Costa Rica.

Palabras clave

Historia; Teatro; Costa rica; Limón; Teatro popular; Política pública

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es artista escénica, gestora y comunicadora cultural. Es egresada del bachillerato de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica y de la licenciatura de Arte y Comunicación Visual con énfasis en Diseño Ambiental de la Universidad Nacional. Actualmente, cursa la maestría en Comunicación e Industrias Creativas en la Universidad de Alicante, España. En el 2019 fundó la agrupación La Cuadrilla Escénica, que se dedica a la creación, la acción social, la investigación y la formación.



Margarita Mata Quesada

Bachiller en Bibliotecología, jubilada del Magisterio Nacional. Es gestora cultural de Limón, narradora oral de las historias del Hermano Anansy; además, escribe cuento y poesía. Ha participado en publicaciones como Por todos los silencios, Antología Poética POEPAZ. Vol. 1 publicada en Colombia, en el 2018, y en La voz de Tona Ina en las juventudes del Caribe Sur. Adaptación de cuentos originales de María Suárez, publicada en 2021. Es presidente de la Asociación Limonense de Arte, Raíz y Cultura.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen