Una crisis de ornamento

Sobre poesía

Autor
Eduardo Milán

Sinopsis

Milán penetra en la densa trama de la poesía mexicana, en un sentido estricto: la de los autores que han conformado —o varios de ellos— la parte aurática de la poesía mexicana del siglo XX y la más crítica de esa aura. A partir de esa espesura que hace frontera con la levedad es posible mirar de un modo distinto lo que es todavía indiscutible para muchos lectores: la condición monumental de la poesía mexicana. De este modo es posible conversar con las obras de algunos poetas mexicanos clave a la luz del día, no bajo la penumbra de la seguridad de costumbre.



EM

Sobre el autor

Eduardo Milán

Eduardo Milán nació en Rivera, Uruguay, en 1952.

Impreso

Año de publicación: 2012

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 x 1.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 248 Páginas

ISBN13: 9786077798569

$120 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es poeta y ensayista. Por motivos políticos se exilió en México. Fue miembro del consejo de redacción de la revista Vuelta. Ha publicado los libros de poesía: Nervadura (1985), Errar (1991), Nivel medio verdadero de las aguas que se besan (1994), Ostras de coraje (2003), Acción que en un momento creí gracia (2005), Índice al sistema del arrase (2007), Habrá tenido lugar (antología poética 1975-2008) (2008), Silencio que puede despertar (2009). En ensayo ha publicado: Una cierta mirada (1989), Resistir. Insistencias sobre el presente poético (1994 y 2004), Justificación material. Ensayos sobre poesía (2006), Sobre la capacidad de dar sombra de ciertos signos como un sauce (2007), Veredas a los modos de un bosque (2009). Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, Francia.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen