El Colegio De Michoacán

Un mar de encuentros

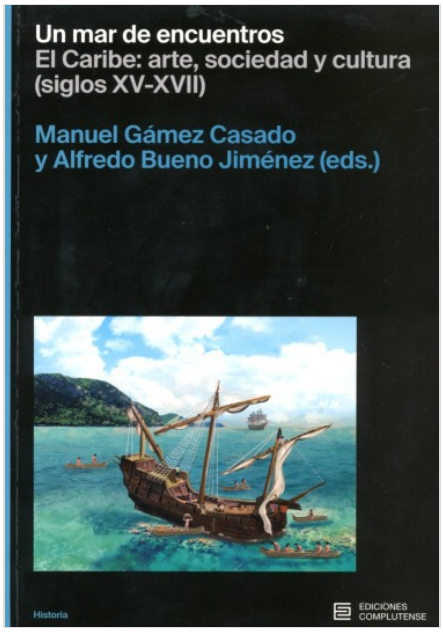
El caribe: arte, sociedad y cultura (siglos XV-XVII)

Autores

Manuel Gámez Casado, Alfredo Bueno Jiménez

Sinopsis

La vinculación entre el patrimonio artístico caribeño y los conflictos geopolíticos acaecidos en sus costas ha sido un motivo de estudio recurrente entre distintas generaciones de historiadores e historiadoras. La localización estratégica de los principales puertos del Caribe requirió la articulación de sistemas de protección que aseguraran la circulación de mercancías, productos y personas en las rutas trazadas por las distintas potencias europeas. Este libro aporta nuevos estudios sobre las relaciones entre el desarrollo político y estratégico de la Corona española en el caribe y la actividad cultural vinculada a las necesidades de control del territorio. Tales requerimientos fueron un acicate no solo para la construcción de los primeros sistemas de defensa en ciudades como Cartagena de Indias o La Habana, permitiendo la protección contra las amenazas inglesas y holandesas, sino también para la circulación de un conjunto de bienes en forma de esculturas, pinturas u otros objetos que enriquecieron los ajuares de las poblaciones e instituciones. Precisamente la integración en un contexto global de estos temas es el objetivo principal de este libro, ofreciendo una nueva visión de la cultura y la sociedad caribeña durante los primeros conflictos del Caribe.



Impreso

Año de publicación: 2023

Presentación: Encuadernación comercial (Libro)

Tamaño: 24 x 17 x 1.5 cm

Total de páginas numeradas: 327 Páginas

ISBN13: 9786075442167

$456 MXN

Palabras clave

Patrimonio artístico caribeño; Conflictos geopolíticos; Estudio

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MG

Sobre el autor

Manuel Gámez Casado

Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, España.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Doctor en Historia, sección Historia del Arte, por la Universidad de Sevilla con calificación sobresaliente cum laude, mención internacional y premio extraordinario (2020). Ha sido galardonado con el accésit del Premio de Investigación “Archivo Hispalense” de la Diputación de Sevilla (2018). Ha realizado estancias de investigación en la Universidad Nacional de Colombia, en el Politécnico de Turín y en la Università degli Studi di Palermo. Ha formado parte del comité científico organizador de la exposición “Mares fortificados. Protección y defensa de las rutas de globalización en el siglo XVIII”, celebrada en el Museo del Canal Interoceánico de Panamá (2018), y de la comisión adscrita al Ministerio de Cultura de Colombia para la declaratoria como Bien Nacional y Patrimonial de la Catedral de Santa Marta, Colombia (2021). Es autor de monografías como El ingeniero militar Sebastián van der Borcht. De Flandes a Sevilla (Diputación de Sevilla, 2020) e Ingeniería militar en el Nuevo Reino de Granada. Defensa, poder y sociedad en el Caribe sur (1739-1811) (Sílex, 2022) y coautor de Estrategia y propaganda. Arquitectura militar en el Caribe (1689-1748) (L´Erma di Bretschenider, 2020). Ha publicado artículos en revistas científicas como Anuario de Estudios Americanos, Revista de Indias, Archivo Español de Arte, Gladius, Quiroga, Boletín de Arte o Fronteras de la Historia. Hay sido conferencista en cursos y seminarios celebrados en distintos países, tales como Italia, Portugal, México, EE. UU., Panamá, Colombia, Curazao y Filipinas.

AB

Alfredo Bueno Jiménez

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen