Un diálogo a gritos

Homenaje a Amalia Iriarte Núñez

Autores
Claudia Montilla, Santiago Restrepo

Sinopsis

Valle-Inclán decía: “Lo que caracteriza de manera rotunda la tradición estética de nuestro teatro es el grito. […] Sólo en castellano se puede meditar a gritos”. Las clases de Amalia Iriarte Núñez podrían inscribirse en esta tradición. Sus alumnos recordarán cómo sus clases eran teatro: Iriarte encarnaba a Hamlet paseándose por el escenario mientras el fantasma de su padre grita desde el otro mundo, a Segismundo tirando por la ventana a un criado y a Sancho vomitando. Y, claro, de vez en cuando irrumpía algún grito que subrayaba la importancia de un pasaje que nosotros habíamos ignorado y que no terminábamos de entender. El grito aclaraba, iluminaba y daba sentido.Con este libro, pues, hemos querido homenajear a Amalia Iriarte Núñez y participar, nosotros también, de ese “diálogo a gritos” que tanto nos enseñó.



Sobre el autor

Claudia Montilla

Se graduó como Filósofa en la Universidad de los Andes en 1987.



Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: A-format paperback (Libro)

Tamaño: 21 x 14 x 3 cm

Número de páginas del contenido principal: 317 Páginas

ISBN13: 9789587988871

$75.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

En 1989 recibió el título de Maestría en Literatura Comparada en la State University of New York y en 1994 terminó su doctorado en la misma universidad. Fue becaria de la Comisión Fulbright para el Intercambio Educativo (1987-1989) y de la State University of New York (1989-1993). En la Universidad de los Andes ha ocupado los cargos de Directora del Departamento de Humanidades y Literatura (1996-1997), Decana de la Facultad de Artes y Humanidades (1997-1999), Directora del Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales (2002-2005) y nuevamente Decana de la Facultad de Artes y Humanidades entre 2005 y 2015. Fue Profesora Invitada en el programa de Maestría en Español de Middlebury College (Vermont, Estados Unidos) con sede en Madrid (España). Coordinó el Ciclo Básico Uniandino (CBU) entre los años 2002 y 2017. Ha traducido al español varios libros académicos en áreas como historia y antropología. Su principal interés académico es la narrativa inglesa, francesa y norteamericana de los siglos XIX y el estudio de las obras de Jane Austen, George Eliot, las hermanas Brontë, Victor Hugo, Gustave Flaubert, Honoré de Balzac, Stendhal, Emile Zola. Igualmente. ha trabajado la obra de escritores y escritoras estadounidenses del siglo XX. En los últimos años ha estudiado la novela colombiana del siglo XX.



Santiago Restrepo

Es profesor de literaturas hispánicas en el Departamento de Humanidades y Literatura. Su trabajo de investigación se centra en el teatro de los Siglos de Oro y en la comicidad de Plauto.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número de páginas del contenido principal: 317 Páginas

ISBN13: 9789587988888

$37.500 COP

Palabras clave

Valle-inclán; Teatro español; Grito; Dramaturgia; Amalia iriarte núñez; Estética teatral; Teatro contemporáneo; Expresión dramática

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen