Tras las huellas de Manuel Zapata Olivella.

Tomo 1 y 2

Autores

Adelaida Fernández Ochoa, Alfonso Martán Bonilla, Alfonso Múnera Cavadía, Bernardita Montiel Lugo, Carlos Jiménez Moreno, Carlos Alberto Valderrama Rentería, Carlos Alberto Velasco Díaz, Catalina Zapata Cortés, Clément Animan Akassi, Darío Henao Restrepo, David Michael Palencia Roth, Denilson Lima Santos, Ethan Frank Tejeda, Fabio Martínez, Gustavo Alejandro Alzate Méndez, Héctor Javier Tascón Hernández, Jorge Andrés Ríos Guerra, José Hipólito Palomo Zurique, José Luis Garcés González, Luz Adriana Ossa Valencia, Maguemati Wabgou, Marvin Alfonza Lewis, Nelson Andrés Mera Idárraga, Nelson Castillo Pérez, Nicolás Javier Corena Guerra, Rafael Perea Chalá Alumá, Ricardo Sánchez Ángel, Roxana Ponce Arrieta, Shirley Sáenz Mosquera, Verónica Peñaranda Ángulo, Yair André Cuenú Mosquera, Christian Alexander Elguera Olórtegui, Elisabeth Marín Beitia, Elizabeth Santafé Varcárcel, José Antonio Caicedo Ortiz, Juan Sebastián Mina Quiñónez, Luis Carlos Castillo Gómez, Mane Cisneros, Martha Viviana Posada Ceballos, Olga Lucía Martán Tamayo, Óscar Perdomo Gamboa, Silvia María Valero, Thomas Wayne Edison, William Mina Aragón, Yehudah Abraham, Darío Henao Restrepo

Sinopsis



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 23 x 3 cm

Número absoluto de páginas: 312 Páginas

Número absoluto de páginas: 586 Páginas

ISBN13: 9789585072251

$462.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

La obra del pensador, novelista, dramaturgo, periodista, folclorista e investigador Manuel Zapata Olivella es un legado literario y cultural sin precedentes y supuso para el siglo XX una renovación de la cultura colombiana al confrontar la exclusividad de las élites criollas y promover una visión de nación donde tuvieran cabida los sectores populares conformados por mestizos, negros, mulatos y zambos. Dicho aporte comenzó a estudiarse desde hace tan solo unas cuantas décadas y en la Universidad del Valle, con la creación del doctorado de Estudios Afrolatinoamericanos, se vienen desarrollando importantes investigaciones sobre el universo temático en los cuales se inscribe la obra de Zapata Olivella. En ese sentido, el X Simposio Internacional Jorge Isaacs "Tras las huellas de Manuel Zapata Olivella", propuso capitalizar aquel legado, además de convocar e impulsar investigaciones contemporáneas relacionadas con la vida y obra del autor.Con 64 invitados nacionales e internacionales, más de cien mil asistentes, cerca de 2000 visitantes vía streaming y la realización de 63 eventos académicos y culturales; esta última versión del Simposio presenta esta compilación de estudios logrados desde diversos enfoques y disciplinas, que rondan la crítica literaria, la confesión de hazañas y vivencias del escritor por parte de quienes le conocieron y otras interpretaciones inéditas de su obra científica, antropológica y literaria.

AF

Sobre el autor

Adelaida Fernández Ochoa

Magíster en Literatura Colombiana de la Universidad Tecnológica de Pereira, especialista en Enseñanza de la Literatura de la Universidad del Quindío y licenciada en Lenguas Modernas de la Universidad del Valle.

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 312 Páginas

Número absoluto de páginas: 586 Páginas

ISBN13: 9789585072527

$330.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2024

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 312 Páginas

Número absoluto de páginas: 586 Páginas

ISBN13: 9789585072558

$355.000 COP



Palabras clave

Zapata olivella, manuel, 1920 – 2004; Biografías; Ponencias

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Escritora e investigadora. Autor de la novela Que me busquen en el río (2006). Entre sus distinciones se encuentran: Premio Casa de las Américas (2015) por su novela La hoguera lame mi piel con cariño de perro, publicada con el título Afuera crece un mundo (2017), y la calificación laureada por su tesis de Maestría Presencia de la mujer negra en la novela colombiana calificada (2011).



Alfonso Martán Bonilla

Especialista en Desarrollo Intelectual y Educación de la Universidad Santiago de Cali y y el Instituto Alberto Merani de Bogotá, licenciado en Español y Literatura de la Universidad de San Buenaventura, Seccional Cali. Ensayista, investigador de literatura y lenguaje. Director de la edición de las obras de Helcías Martán Góngora y compilador de varias de sus obras. Entre sus publicaciones se encuentran el libro La poesía de Helcías Martán Góngora (1993) y el artículo “El negro en la poesía de Helcías Martán Góngora” (1989). Fue compilador de Martín pescador de Helcías Martán (2009).



Alfonso Múnera Cavadía

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Doctor en Historia Latinoamericana y del Caribe y magíster en Historia de la Universidad de Connecticut, abogado de la Universidad de Cartagena. Profesor titular de la Universidad de Cartagena. Ha sido embajador de Colombia en Jamaica y secretario general de la Asociación de Estados del Caribe, AEC, director del Instituto Internacional de Estudios del Caribe de la Universidad de Cartagena, vicerrector de Investigaciones, director de estudios de posgrado y decano de la Facultad de Ciencias Humanas en la Universidad de Cartagena, profesor de las Universidades Jorge Tadeo Lozano y Pedagógica y Tecnológica de Colombia, profesor visitante de las Universidades de Wisconsin, Pablo de Olavide. Conferencista y ponente en diversidad de eventos académicos en el país y en el exterior.Entre sus libros publicados están: Cartagena, una ciudad abierta al mundo (2024); La Independencia de Colombia: olvidos y ficciones. Cartagena de Indias (1580-1821) (2021); con Raúl Román Romero, La ciudad en tiempos de epidemias. Cartagena durante el siglo XIX e inicios del XX (2016); Tiempos difíciles. La República del XIX: una ciudadanía incompleta (2011); con Amaranto Daniels Puello, Los montes de María: región, conflicto armado y desarrollo productivo (2011); (edición, compilación y prólogo) Manuel Zapata Olivella, por los senderos de sus ancestros. Textos escogidos 1940-2000 (2010); El fracaso de la nación. Región, clase y raza en el Caribe 1717-1821 (2008); Fronteras imaginadas: la construcción de las razas y de la geografía en el siglo XIX colombiano (2005); Reflexiones para una historia de la Universidad de Cartagena en el siglo XIX. Historia de la Universidad en Colombia: Historiografía y Fuentes (1998); Rafael Núñez: ensayos de crítica social (1995); Ensayos costeños: de la Colonia a la República, 1770-1890 (1994); Ensayos de crítica social (1994); La Reforma Política (1994).Ensayos y capítulos en libros: “María de Jorge Isaacs: la otra geografía”, en Jorge Isaacs, el creador en todas sus facetas. Memorias del Primer Simposio Internacional Jorge Isaacs (2007); “Ilegalidad y frontera 1770-1800”, en Historia económica y social del Caribe colombiano, (1994); “Las clases populares en la historiografía de la Independencia de Cartagena, 1810-1812”, en Cartagena de Indias y su historia, (1998); “Cartagena”, “El Rebelde (Juan Coronel Calluzo)” y “El médico” en Rutas de Libertad: 500 Años de travesía (2010); “Pedro Romero: una historia de negros y mulatos en la independencia de Cartagena”, en Colectivos sociales y participación popular en la Independencia hispanoamericana (2005); “La historiografía de la participación de las razas en la independencia del Caribe colombiano”, en Política, participación y ciudadanía en el proceso de independencias en la América andina, (2008) Artículos: “Cartagena y el problema de la autonomía regional en los inicios de República” (1993); “Balance historiográfico de la esclavitud en Colombia” (1990); “El ilustrado Francisco José de Caldas y la creación de una imagen de la nación en Colombia” (1998); “El Caribe colombiano en la república andina: identidad y cultura política en el siglo XIX” (1998); “Comentarios para una historia de la Universidad de Cartagena” (1999); “Comerciantes de Cartagena y el conflicto regional con Santafé a principios del siglo XIX” (1993), entre otros.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

BM

Bernardita Montiel Lugo

Magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle; especialista en Educación con énfasis en Psicolingüística de la Universidad Distrital de Bogotá y especialista en Pedagogía de la Lengua Escrita de la Universidad Santo Tomás de Montería; licenciada en Educación especializada en Lenguas Modernas de la Corporación Universitaria de la Costa, Barranquilla. Ha sido docente catedrática de la Universidad de La Guajira, docente catedrática de la Universidad de Córdoba y docente de la Universidad de Cartagena. Es docente de la Institución Educativa Santa Cruz, de Lorica, Córdoba, y docente catedrática de la Corporación Universitaria del Caribe, en el Cesar.Entre sus ensayos publicados, están: “El tema de la violencia en la obra Los muertos no se cuentan así de Mary Daza Orozco” (2009); “Voces y silencios adolescentes en La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa” (2008); “La puesta en escena de lo popular en la novela de Mempo Giardinelli El cielo con las manos (2007), y “La sociedad patriarcal en la obra En diciembre llegaban las brisas de Marvel Moreno” (2007).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

CJ

Carlos Jiménez Moreno

Magíster en Teoría e Historia del Arte de la Universidad Nacional de Colombia y arquitecto de la Universidad del Valle. Profesor de Estética en la Universidad de Madrid, donde se jubiló en 2014. Como investigador se ha ocupado de cuestiones como la estetización difusa, la teatralización de la política, la modernidad como máquina de anacronizar, la fotografía como ruina y monumento e iconoclastia e iconofilia en la época de la globalización. Además, ha mantenido una línea de investigación permanente sobre las artes y las culturas afroamericanas. Ha sido crítico de arte en los diarios El Mundo y El País de Madrid, en las revistas Art Nexus y Lápiz y ha publicado artículos y ensayos sobre arte y cultura contemporáneas en Art Nexus, Arquitectura viva, Brumaria, Campo de relámpagos, El Estado Mental, Humboldt y la Revista de Occidente. Ha participado en seminarios en Barcelona, Bogotá, Bruselas, México D. F., La Habana, Madrid, Roma y en otras ciudades de Colombia. Ha sido curador de muestras de Santiago Sierra y Antoni Muntadas y cocomisario de la exposición “Comer o no comer. El arte y los alimentos”. Es autor de los libros: La escena sin fin. El arte en la era de su “big bang” (2004); Los rostros de Medusa. Estudios sobre la retórica fotográfica (1998); Extraños en el paraíso. Ojeadas al arte de los 80 (1993), y Del espacio arquitectónico a la arquitectura como mercancía (1973), escrito en colaboración con Hugo García.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

CV

Carlos Alberto Valderrama Rentería

Doctor y magíster en Sociología de la Universidad de Massachusetts Amherst; especialista en Estudios de la Diáspora Africana en Estudios Afroamericanos del Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe de la Universidad de Massachusetts Amherst; profesional en Trabajo Social de la Universidad del Valle. Es docente e investigador de la Universidad Icesi y miembro de su Centro de Estudios Afrodiaspóricos. Sus líneas de investigación son: políticas culturales; pensamiento crítico afrocolombiano; raza, racismo y etnicidad; formación de estados raciales y movimientos sociales y acciones colectivas afrocolombianas. La Universidad de Massachusetts Amherst le otorgó la beca de desarrollo profesional (2010 y 2013) y la beca de verano para examen empírico integral (2011).Coautor del libro Acciones colectivas y constitución de sujetos sociales y políticos. Estudio sobre organizaciones de personas en situación de desplazamiento en sectores populares de la ciudad de Cali (2008). Es autor de los capítulos: “Representaciones racializadas y estereotipadas de las mujeres afrocolombianas” en Un caso de discriminación múltiple en Colombia. Ser mujer afro en Cali (2008) y “Contribuciones situadas al debate sobre acciones colectivas y movimientos sociales. Prácticas y acciones políticas del movimiento social afrocolombiano. Apuntes para una investigación en Seminario permanente sujetos sociales, acciones colectivas y Trabajo social (2008).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

CV

Carlos Alberto Velasco Díaz

Doctor en Humanidades en la línea de Historias, Sociedades y Culturas Afrolatinoamericanas de la Universidad del Valle, especialista en Desarrollo Comunitario de la Escuela de Trabajo Social y licenciado en Ciencias Agropecuarias de la misma universidad. Ha realizado los diplomados: Riesgos Laborales y Salud Ocupacional; Planeación Social; Gestión del Desarrollo Social y Direccionamiento Estratégico en la Corporación Universitaria de Ciencia y Desarrollo y en la Escuela de Valores para el Desarrollo Sostenible. Fue catedrático de la Universidad del Valle, sede Norte del Cauca (1997); fue proponente y gestor de la modalidad de violines caucanos en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez en 2008, y ha sido jurado en las versiones XIII, XIV, XIX, XXIV del Petronio Álvarez y en el Festival de Música Campesina Gonzalo Vergara de Caloto, Cauca. Es investigador y coordinador cultural de la Fundación para el Desarrollo Sociocultural, Etnoeducativo y Agroambiental, Fundes. Entre sus distinciones se encuentran: medalla de la Corporación Colombia Joven de Villa Rica, Cauca, (2017) por la labor educativa, la medalla Cruz de Malta del municipio de Puerto Tejada por los aportes a la historia de las poblaciones afrocaucanas (2017); del Centro de Estudios e Investigaciones Docentes (Ceid), capítulo Valle (2006) en reconocimiento a su contribución en la formación docente en el campo de la etnoeducación. Ha publicado los libros: Comunidad, cultura y etnoeducación afrocolombiana (2011); Música y etnoeducación afrocolombiana: una visión desde Leonor González Mina y Esteban Cabezas Rher (2008), y Jugas y bundes cantados por negros en el norte del Cauca (1996). Entre sus textos en publicaciones no científicas se encuentran: “Tembandumba, diáspora libertaria olivellana, en la voz de Leonor González Mina y Esteban Cabezas Rher. Por los caminos de la identidad afrocolombiana” (2018); “Genealogías sonoras de creación afrodiaspóricas” (2017), y “Violines, creatividades y resistencia afronortecaucana” (2016).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Catalina Zapata Cortés

Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural de la Universidad Nacional de San Martín e historiadora de la Universidad de los Andes. Se ha desempeñado como profesional de acompañamiento para la convocatoria “Comunidades creativas en territorios prioritarios”, como investigadora del Centro de Estudios Afrodescendientes de la Pontificia Universidad Javeriana y como docente. Entre sus líneas de investigación se encuentran: raza y racismos contemporáneos y campo intelectual afrocolombiano. Ha publicado artículos y ensayos en revistas especializadas y en otras de contenido no científico. Entre ellos se encuentran: “Gonzalo Arango: ¿el poeta siniestro o el bandido del orden? Sobre la construcción de una subjetividad subversiva en torno al terrorismo lírico nadaísta (2015); “Entre aficionados y antitaurinos: dos puntas de una mismo cacho. Apuntes para una discusión sobre la tauromaquia sin esencialismos” (2015), y “Mestizaje nacional: una historia negra por contar” (2010).



Clément Animan Akassi

Doctor en Español enfocado en Estudios Afrocaribeños y Afrohispánicos de la Universidad de Alcalá, Madrid. Investigador y profesor de español y francés y director de estudios de posgrado del Departamento de Lenguas y Culturas del Mundo en el College of Arts & Sciences de la Universidad de Howard. Director del Centro Interdisciplinario de Estudios de África y Diáspora Africana. Entre sus áreas de investigación se encuentran: literaturas y culturas latinoamericanas, afrohispánica, afrocaribeña y afrocubana; literatura y cultura hispanófona; literatura y cultura ecuatorial-guineana; representación del negro en latinoamérica, discursos e identidades; estudios comparados de África y diáspora africana (francófono, hispanófono, Brasil, Haití, Estados Unidos); estudios culturales y poscoloniales; teoría y crítica literaria; sociocrítica; womanismo.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Darío Henao Restrepo

Licenciado en Letras de la Universidad del Valle, magíster en Literatura latinoamericana y doctor en Literatura latinoamericana de la Universidad Federal de Rio de Janeiro; docente e investigador de la Escuela de Estudios Literarios desde 1996 y fundador y codirector de la línea del doctorado en Humanidades “Historia, Sociedades y Culturas Afro-Latinoamericanas”. Actualmente es director del Grupo de investigación Narrativa colombiana y latino-americana, del Centro Virtual Isaacs, el Simposio Internacional Jorge Isaacs, el periódico cultural La Palabra y desde el 2007, del programa de entrevistas en Telepacífico, Conversan Dos.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

DP

David Michael Palencia Roth

Doctor y magíster en Literatura Comparada de la Universidad de Harvard; pregrado en Inglés y Filosofía de la Universidad de Vanderbilt. Profesor emérito de Literatura Comparada en el Programa de Estudios Españoles y Latinoamericanos de la Universidad de Illinois y asesor principal en ciencia moral del Instituto de Moralogía de la Universidad de Reitaku, en Japón. Entre sus áreas de interés se encuentran: aproximaciones interdisciplinarias a la literatura; literatura latinoamericana moderna; relaciones literarias entre Europa y Latinoamérica; teoría y práctica del análisis comparativo civilizacional; colonizaciones comparadas; descubrimiento de América; Freud, Jung y la historia del psicoanálisis; fenomenología y hermenéutica y literatura indo-inglesa. Autor de libros como: The narrow bridge: Beyond the Holocaust (2000), Myth and the Modern novel (1987) y Gabriel García Márquez: la línea, el círculo y las metamorfosis del mito (1984). Editor de: Perspectives on Faust (1983), The New World, the New Man, and Latin America (1985) y de The Janus Perspective in Comparative Civilizations (2001); coeditor de Comparative Literature in the Nineties (1993), The paths of History (2008) y Legado cultural de Colombia. In memoriam (2001-2010) (2011). Entre sus artículos y ensayos se encuentran: “The act of artistic creation in Sartre: Negation and transcendence” (1968), “La imagen del uroboros: el incesto en Cien años de soledad” (1981); “The art of memory in García Márquez and Vargas Llosa” (1990); “La religión de la estética en Gabriel García Márquez” (2000); “¿Tiene Colombia cultura?” (2000), y “García Márquez: The history of love and the love of history” (2003), “On Giants’ Shoulders: The 1961 Salzburg Meeting of the ISCSC” (2010), “The 1961 Conference of the ISCSC: Notes and Summaries” (2012), “Inquietudes coloniales: literatura e historiografía literaria de Colombia” (2016), “Nepantla, Cross-cultural Encounters, and Literature: Latin America, India, Japan” (2017), “Narrativized Ethics and Hiroshima: Harry S. Truman, Homer, and Aeschylus” (2017), entre muchos otros que abarcan su producción intelectual desde 1968 al presente.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

DL

Denilson Lima Santos

Doctor en Literatura de la Universidad de Antioquia; magíster en Literatura y Diversidad Cultural y pregrado en Letras Portugués/Español de la Universidad Estatal de Feira de Santana. Docente de la Universidad de Integración Internacional de Lusofonia Afro-Brasileña (Unilab-Campus dos Malês), en Bahía, Brasil, y coordinador del Grupo de Estudios e Investigaciones Interdisciplinares en Lengua y Sociedad (Gepilis). Autor del libro Para Além da tragédia: África e Brasil sob o olhar literário (2011) y de los artículos: “Abdias do nascimento y Manuel Zapata Olivella: intelectuales del siglo XX en el sendero de la discursividad ancestral yoruba y bantú” (2014), “Notas para pensar a intelectualidade dos autores afro-latinos: a discursividade iorubá e banta de Abdias do Nascimento e Manuel Zapata Olivella” (2015), “La ancestralidad en el género y lenguaje literarios en Changó, el gran putas y Sortilégio II” (2015), “La recreación de los orikíes en Changó, el gran putas y Sortilégio II”, (2016), “El terreiro de candomblé representado en la poética de Aloísio Resende y Solano Trindade” (2016), “Yorubas y bantúes: apuntes de las tradiciones africanas en las obras de Abdias do Nascimento y Manuel Zapata Olivella” (2016). También ha publicado artículos sobre literatura, prácticas del lenguaje y formación del lector en variados periódicos.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

EF

Ethan Frank Tejeda

Doctor en Humanidades, magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana y Comunicador Social de la Universidad del Valle. Crítico literario, docente e investigador miembro del Grupo de Investigación Narrativas de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle. Sus áreas de investigación son: estudios culturales, arqueología literaria y antropología educativa. Su tesis de doctorado, De motas a rizos, africanía y africanidad en las literaturas primordiales del Río de la Plata (2016), fue laureada. Ha publicado obras creativas, novelas juveniles y guiones novelados, como: El embrujo (2012); El hombre de las partituras (2010); Vampiros en su salsa (2009); Entre perdedores (2006); y Muñecos en concreto (2001). En el campo académico se cuentan las siguientes publicaciones: Elegir y deliberar (2019); De motas a rizos (2018) y “María” leída a la luz del incendio (2011). En el campo audiovisual se encuentran los ensayos documentales: “San Pacho, río de orillas que se encuentran”, “Petronio, pozo para el reflejo y la distorsión” –incluidos en la maleta Cine Afro del Ministerio de Cultura de Colombia– y “San Pacho, acordes, acuerdos y recuerdos”.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

FM

Fabio Martínez

Profesor Titular e integrante del Grupo de Investigación en Autores Colombianos y Latinoamericanos, adscrito a la Universidad del Valle. Fue director fundador del periódico La Palabra y director de la Universidad del Valle Sede Pacífico. Publica una columna de opinión en el periódico El Tiempo. Es Doctor en Semiología por la Universidad de Quebec, Montreal (UQAM). Ha publicado las novelas: Un habitante del séptimo cielo (1988); Club Social Monterrey (1992); Pablo Baal y los hombres invisibles (2000); Balboa, el polizón del Pacífico (2007); El fantasma de Íngrid Balanta (2009); El tumbao de Beethoven (2012); y El desmemoriado (2014). Asimismo, de los libros de ensayos: El viajero y la memoria. Un ensayo sobre la literatura de viaje en Colombia (2000); Los viajes de la música: Música y poesía afroamericana (2015). También es autor de la biografía de Jorge Isaccs La búsqueda del paraíso (2003), así como de los libros de cuento Fantasio (1992), El escritor y la bailarina (2014), y Del amor inconcluso (minificciones) (2000). Obtuvo Mención Especial en la Beca Ernesto Sábato (1987), el Primer Premio de Ensayo Latinoamericano René Uribe Ferrer (1999) y el Primer Premio Jorge Isaacs (1999).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

GA

Gustavo Alejandro Alzate Méndez

Doctor en Literatura de la Universidad de Navarra; magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle y pregrado en Comunicación Social-Periodismo de la Universidad Autónoma de Occidente. Docente e investigador. Entre sus líneas de investigación se encuentran: teoría literaria y métodos de escritura. Reconocido con el Premio de Periodismo Alfonso Bonilla Aragón, Alcaldía de Cali (2006) y al Mejor docente de la Facultad de Humanidades, Pontificia Universidad Javeriana, Cali (2012). Autor de los libros: La mujer que se pintó la cara de duelo (2017); La felicidad y otros extraños juguetes (2016); Curiosa la cara de tu padre y otros relatos (2013), y Tinta y son: una mirada sobre literatura latinoamericana y música afrocaribeña (2012). Autor del capítulo “Amor de la calle que vendes tus besos” en Maestro cuento (2016). Así mismo ha publicado los artículos “Coexistencia de la Iglesia y el Estado en Colombia durante el siglo XIX: una revisión a partir de la consolidación del concepto de familia, de la idea de feminidad y la problemática esclavista” (2019); “Nay y María: memoria, destierro e infortunio. Tres ideas de escritura en María de Jorge Isaacs” (2018); “María y El Alférez real: de Jorge Isaacs a Eustaquio Palacios. Tras la huella de una narrativa patriarcal y burguesa en el Valle del Cauca” (2018).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

HT

Héctor Javier Tascón Hernández

Magíster en Investigación Musical de la Universidad Internacional de La Rioja, y pregrado en Interpretación Musical del Instituto Departamental de Bellas Artes. Se desempeña como docente e investigador en la Universidad del Cauca y en el Instituto Departamental de Bellas Artes. Sus líneas de investigación son: música y pedagogía y músicas tradicionales. Entre sus distinciones se encuentran: reconocimiento en consideración a la trayectoria investigativa, calidad de producción y excelencia científica, Universidad del Cauca (2019); Programa de estímulos a la creación e investigación, proyecto ganador convocatoria departamental, Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca (2013); reconocimiento a la labor investigativa (2013) y mención laureada al recital de grado (2004) del Instituto Departamental de Bellas Artes; Beca Nacional de Investigación en Música Ministerio de Cultura de Colombia (2008); Mejor Solista Instrumental en el 28.º Concurso Mono Núñez, Funmusica (2002). Ha publicado los libros: Música colombiana para marimba sinfónica (2013); ¡Qué te pasa vo! Canto de piel, semilla y chonta. Cartilla de iniciación musical (2009) y A marimbiar. “Método oío para tocar la marimba” (2008). Además, ha publicado los artículos: “Cholado de Petronio con manjar blanco” (2018), y “Estructuras musicales del patacoré, el bambucuapio viejo y la juga grande. Estudio con cinco marimberos de Guapi” (2015).

JR

Jorge Andrés Ríos Guerra

Licenciado en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad de Córdoba. Participó del Encuentro Institucional de Semilleros EISI 2018 y del Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación XIII Edesi 2018, con el proyecto titulado “Africanismos lingüísticos como huellas de identidad cultural en la literatura del Caribe colombiano”. Ha publicado un artículo investigativo en el periódico cultural Camaján del Semillero de Investigación SEILIP.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



José Hipólito Palomo Zurique

Magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle; especialista en Pedagogía de la Lengua Escrita de la Universidad Santo Tomás y licenciado en Literatura de la Universidad del Valle. Sus áreas de interés son: crítica literaria, pedagogía de la literatura y composición de textos creativos.Entre sus libros se encuentran: La noche del naufragio (2009); En la hora de las ranas (2007); Por las praderas del caballo verde (2004) y Literatura y educación (2002). También ha publicado artículos entre los cuales se destacan: “Aportes de David Sánchez Juliao a la evolución del canon novelístico en el Caribe colombiano” (2008); “La casa de los Buendía como espacio cósmico de la infancia feliz en Cien años de soledad” (2007); “Evocaciones en torno al maestro Zuleta” (2006), y “La otra cara de la modernidad en la poesía de René Cueto” (2005).



José Luis Garcés González

Pregrado en Ciencias Sociales de la Universidad de Córdoba. Escritor de cuentos, poemas, crónicas, investigaciones literarias y estudios monográficos. Ganador de concursos a nivel nacional en novela y cuento. Entre algunos de sus reconocimientos se encuentran: Segundo Premio Plaza y Janés (1985), con Entre la soledad y los cuchillos; Primer Premio de Novela Ciudad de Pereira (1984), con Carmen ya iniciada; Primer premio al Mejor Envío Extranjero, Concurso de Cuentos Javiera Carrerra, Chile (1983); Tercer Premio en el Concurso de Historia, Universidad del Atlántico, con el ensayo “Dos lujurias en América” (1992). Entre sus textos literarios se destacan: Ese viejo vino oscuro (2005); Balada del amor final (1986); Los extraños traen mala suerte (1982) y Oscuras cronologías (1980). De sus libros académicos se destacan: Literatura en el Caribe colombiano. Señales de un proceso (2007); Manuel Zapata Olivella, caminante de la literatura y de la historia (2002); Cultura y sinuanología (2002) y Literatura en el Sinú (2000).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

LO

Luz Adriana Ossa Valencia

Magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle y Comunicadora Social-Periodista de la Universidad Autónoma de Occidente. Se ha desempeñado como colaboradora editorial en la Universidad Autónoma de Occidente, la Universidad Nacional de Colombia Sede Palmira y el Programa Editorial de la Universidad del Valle. Miembro del Grupo de Investigación Narrativas de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle. Ha estudiado la obra temprana del escritor colombiano Manuel Zapata Olivella; su tesis de magíster, “El hambre como alegoría de la solidaridad humana en los relatos de viaje Pasión vagabunda y He visto la noche de Manuel Zapata Olivella (1943-1947)”, fue laureada; de ella se deriva el artículo contenido en esta publicación. Es autora del prólogo de la edición crítica de He visto la noche (2020), realizada por la Universidad del Valle con otras instituciones.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MW

Maguematí Wabgou

Postdoctor en Estudios Étnicos de la Universidad de Montreal, doctor en Sociología de la Universidad Complutense de Madrid y licenciado en Sociología de la Universidad de Benin. Profesor asociado en el Departamento de Ciencias Políticas de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, investigador del Grupo de Estudios Afrocolombianos (GEA) y lidera el Grupo de Investigación Estudios sobre Migraciones y Desplazamientos en la misma Universidad. Miembro del comité editorial de la revista Ciencia Política. Sus intereses académicos e investigativos abarcan temas como África; política internacional de África; extractivismo en África; relaciones internacionales; relaciones entre África, América Latina y el Caribe; migraciones internacionales, desplazamientos; relaciones e intersecciones clase, raza, etnia, género y redes sociales; diáspora africana en las Américas; negritudes y afrodescendencia.Ha publicado, entre otros, los libros: Flujos migratorios contemporáneos: análisis y debates (2013); Migraciones africanas en América del Sur (2011); Voces de la población afrocolombiana (2009); Sistemas políticos africanos (2007); Sistemas políticos africanos, debates contemporáneos en Colombia desde la ciencia política (2007); Migraciones subsaharianas: África entre el orden mundial y las redes sociales (2006). Coautor de Llegamos a Bogotá: Décadas 1940-1950-1960 (2015); Movimiento social afrocolombiano, negro, raizal y palenquero: el largo camino hacia la construcción de espacios comunes y alianzas estratégicas para la incidencia política en Colombia (2012) y Las políticas públicas de las diversidades, identidad y emancipación (2009).Entre sus artículos publicados se hallan: “Educación superior: un espacio de inclusión y visibilización para los afrodescendientes en Colombia” (2014); “Mujeres de la diáspora africana en América Latina y mujeres del África subsahariana: representación y participación política” (2014); “Togo: Eyadema, el dinosaurio” (2001); “Asilo político en España: un derecho en extinción” (2000) y “El grito del otro: arqueología de la marginación racial. La discriminación social” (2000).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MA

Marvin Alfonza Lewis

Doctor Honoris Causa de la Universidad de Caen, Basse Normandie, Francia, doctor de la Universidad de Washington con la disertación “The Novel and Society: Vargas Llosa’s Literary Interpretation of Peruvian Reality” (1974). Máster en Artes de la Universidad de California. Es profesor emérito de español y lenguas romances del Departamento de Lenguas Romances y Literatura de la Universidad de Missouri, Columbia. Fundador y director del MU Instituto de Lenguas y Literaturas de la Diáspora Africana (1996-2005); director del Programa de Investigación y Estudios Afroamericanos de la Universidad de Illinois (1984-1986). Entre sus distinciones se encuentran: Fulbright Faculty Research Grantee to Colombia (agosto-diciembre de 2016). Afro-Colombian Literature and the Environment. Fulbright Specialist to Uruguay (abril-mayo de 2014), Afro-Uruguayan Culture. Declarado “Visitante Ilustre de la Ciudad de Montevideo.” Codirector (con James J. Davis, Howard University) (2008) del NEH Summer Institute “The Literature of Equatorial Guinea: A Pedagogical Perspective”, Uruguay. Condecorado por el gobierno colombiano con la medalla de “Orden al Mérito en el Arte y la Cultura Pedro Morales Pino” (1998) por su servicio a las letras colombianas. Entre sus libros publicados se encuentran: Literatura afrocolombiana en sus contextos naturales (2019), Equatorial Guinean literature in its national and international contexts (2017); An introduction to the literature of Equatorial Guinea: Between colonialism and dictatorship (2007); Afro-Uruguayan literature: Post-colonial perspectives (2003); Afro-Hispanic poetry, 1940-1980: From slavery to negritud in South american verse (Uruguay, Peru, Ecuador, Colombia) (1983) y From Lima to Leticia: The Peruvian Novels of Mario Vargas Llosa (1983).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

NM

Nelson Andrés Mera Idárraga

Músico e investigador colombiano. Maestro de música en el área de interpretación en guitarra clásica y magíster en Historia de la Universidad del Valle. Fue merecedor por la Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali de la beca de creación en música con el proyecto Cuatro arreglos del folclor colombiano. Presentó la ponencia “Una historia de la documentación del folklore y de las culturas populares” en el Seminario Internacional La documentación, base de la memoria y la creación artística de la Facultad de Artes Integradas. Es profesor de laboratorio y exploración instrumental y coordinador de investigaciones y del Centro de Documentación del Instituto Popular de Cultural de Cali, IPC.

NC

Nelson Castillo Pérez

Magíster en Literatura Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo, especialista en Diseño de Textos Escolares de la Universidad Externado de Colombia y licenciado en Filología e Idiomas de la Universidad del Atlántico. Investigador y profesor titular en Literatura de la Universidad de Córdoba. Distinguido por: “Su valioso aporte al desarrollo de Lorica y la subregión del Bajo Sinú por Periodistas Asociados de Lorica” (2004); “Su dedicación y valioso aporte en la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural de nuestra región”, Secretaría de Cultura de Lorica (2002); Primer premio en el concurso Libro de Cuento de la Lotería de Bolívar con el libro Vestido nuevo y otros amores (1985) y Segundo Premio de Novela en el Concurso Anual de Novela Ciudad Pereira, con la novela Conspiración contra Bertilda (1984).Entre sus libros de cuentos y novelas se encuentran: Textículos (2013); Un lugar para vivir (2012); Breve historia de la inocencia (1994); Vestido nuevo y otros amores (1987); Conspiración contra Bertilda (1985) y El hombre que atrapó la noche (1980). Entre sus libros investigativos están: El victorioso lenguaje del humor (2012) y Lenguaje y vida (1999). Autor de artículos en revistas especializadas como: “María Abdala: una secreta historia de amor” (2008); “Argumentos para una película” (2008); “Cultura y ciudad en Rastro de tu sangre en la nieve” (2007); “Un viejo poeta de la desesperanza” (2006), y “Libro de Apolonio: espiritualidad y ventura” (2006).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

NC

Nicolás Javier Corena Guerra

Magíster en Literatura Hispanoamericana y del Caribe de la Universidad del Atlántico; licenciado en Español y Literatura de la Universidad de Córdoba. Docente de español y literatura de la Institución Educativa El Rodeo de Lorica; gestor cultural, microhistoriador de la ciudad de Lorica, cronista y ensayista. Secretario general y cofundador del Premio Nacional Manuel Zapata Olivella; cofundador del Premio Interinstitucional de cuento David Sánchez Juliao. Presidente de la Casa de la Cultura de Lorica, promotor de talleres de lectura y escritura, tertulias y eventos sobre cultura, arte y literatura. Fue miembro del equipo de trabajo de Manuel Zapata Olivella en la emisora Radio Foro Popular, y de su proyecto “Dialogando con los radioforos”, en calidad de asistente de campo y actor de radio novela.Autor de los siguientes ensayos: “El grafiti como recurso pedagógico” (2017); “Literatura en Santa Cruz de Lorica, siglos XIX y XX” (2015); “Chambacú corral negros: sujetos femeninos, cuerpos violentados” (2014), “Fernando Díaz Díaz, revisión a su historiografía literaria del Bajo Sinú” (2014). Ha publicado crónicas en el periódico regional Opinión Caribe: “Santa Cruz de Lorica, historia y patrimonio” (2013); “Pájaros metálicos en el cielo de Lorica” (2012); “La chiva Mambo” (2012); crónicas inéditas: “Manuel Zapata Olivella renaciendo en el Alto Manhattan”; “Rubén Blades, el hijo de América” y “Louis Armstrong duerme en casa de Boris Vian”, entre otras.

RC

Rafael Perea Chalá Alumá

Doctor en Humanidades de la Universidad del Valle, magíster en Antropología y Antropólogo de la Universidad Nacional de Colombia. Autor del libro En torno al conocimiento tradicional (2015) y de los capítulos “Manuel Zapata Olivella como antropólogo” en Manuel Zapata Olivella un legado intercultural: Perspectiva intelectual, literaria y política de un afrocolombiano cosmopolita (2016), y “Derechos humanos y afroamericanismo” en Multiculturalismo, interculturalidad y derechos humanos (2010). Autor del Diccionario de afroamericanismos (2021) y de Improntas africanas en los españoles de América. Ha publicado, entre otros, los artículos: “La salsa síntesis de la música afroamericana” (2006), “En torno al conocimiento tradicional (2005) y “La cuestión del autoetnómino” (2004).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

RS

Ricardo Sánchez Ángel

Abogado, magíster en Filosofía y doctor en Historia de la Universidad Nacional de Colombia. Profesor emérito de la Universidad Nacional de Colombia. En la actualidad es profesor titular de la Facultad de Filosofía y fue director del Doctorado en Derecho de la Universidad Libre. Fue decano de la Facultad de Ciencias Humanas (2014-2016) y de la Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales (1989-1993) y director del Instituto para el Desarrollo de la Democracia Luis Carlos Galán de la Universidad Nacional de Colombia, de la cual fue profesor entre los años 1987 y 2016. Es profesor titular de la Universidad Externado de Colombia y forma parte del Seminario Internacional Jorge Isaacs de la Universidad del Valle. Ha sido galardonado como huésped ilustre de la municipalidad provincial de Piura, Perú, (1995) y miembro de honor del Instituto de Derecho Comparado de la Universidad Complutense de Madrid (1995).Doctor en Historia y magíster en Filosofía de la Universidad Nacional de Colombia; Abogado de la Universidad Santiago de Cali. Investigador y profesor de la Universidad Nacional de Colombia y de la Universidad Externado de Colombia. Fue decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Colombia. Entre sus líneas de investigación se hallan: historia social de los trabajadores, ambiente y política; filosofía política y teoría política contemporánea.Entre sus libros de investigación se destacan: De la memoria a la acción. Crítica histórica (2003); El demonio del ensayo en la obra de Otto Morales Benítez (2001); Crítica y alternativa. Las izquierdas en Colombia (2001); Poder y medio ambiente (1994); Perfiles ideológicos en Colombia. Siglo XX (1993). Ha publicado entre otros artículos los siguientes: “El momento político. Las multitudes rebeldes” (2012); “Rosa Luxemburgo: su influencia en el socialismo colombiano” (2008); “Unas memorias escritas con sangre” (2007); “El populismo atrapado, la memoria y el olvido” (2006), y “¿Guerra o solución negociada? ELN: origen, evolución histórica y perspectivas” (2006).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Roxana Ponce Arrieta

Catedrática e investigadora mexicana. Licenciada en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Su tesis; “Sectores populares afrocaribeños y mestizaje triétnico en Changó, el gran putas”, obtuvo mención honorífica. Es magíster en Estudios Latinoamericanos de la misma Universidad, su tesis versó sobre las ideas de nación, mestizaje y africanidad en El hombre colombiano de Manuel Zapata Olivella. Sus intereses académicos giran en torno a la historia intelectual afrocolombiana durante la segunda mitad del siglo XX. Ha participado como organizadora y ponente en seminarios y congresos sobre la presencia afrodescendiente en América Latina y en especial sobre la obra de Manuel Zapata Olivella. Participó en el Homenaje Internacional a Manuel Zapata Olivella, 2014. Ha publicado entre otros artículos: “Mestizaje triétnico y diferencia en Changó, el gran putas” (2015), “Benedita da Silva, vida política y amores de una mujer afrobrasileña” (2015) y “Múltiples caras fundidas en un solo rostro. Nación y trietnicidad en El hombre colombiano” (2020).



Shirley Sáenz Mosquera

Doctoranda en Humanidades, línea Historia, Sociedades y Culturas Afroamericanas, de la Universidad del Valle. Licenciada en Educación Artística de la Universidad del Tolima y artista plástica del Instituto Popular de Cultura de Cali. Mereció el Premio Nacional de Artes Visuales del Ministerio de Cultura. Hace parte del Grupo de Investigación Narrativa Colombiana, del Centro Virtual Jorge Isaacs y del periódico La Palabra. Desarrolla el proyecto La Palabra en radio. Autora del proyecto Tradiciones populares y folclore del Pacífico. Delia Zapata Olivella, en la revista Páginas de Cultura del Instituto Popular de Cultura.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

VP

Verónica Peñaranda Ángulo

Docente e investigadora en literatura. Doctoranda en Humanidades, línea Estudios Culturales y Crítica Poscolonial, Universidad Autónoma Metropolitana (AUM) de México. Magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana y licenciada en Literatura de la Universidad del Valle. Su tesis de Maestría “Más allá de la negra trágica: la mujer afro como lectora y escritora de su historia en la novela Fe en disfraz de Mayra Santos” (2017) fue laureada. Ha sido docente hora cátedra de la Universidad del Valle en las sedes Buga y Palmira y profesora nombrada de lengua castellana en Institución Educativa Alfonso López Pumarejo del municipio de Jamundí, Valle.Ha publicado: “Identidades en disputa: de los héroes del Pantano de Vargas a los pringaos piones de hato en dos canciones llaneras” (2014), “Habitar en el lenguaje materno, estrategias femeninas contra el racismo en la literatura caribeña: el vestido/disfraz de Xica da Silva en Fe en disfraz (2009) de Mayra Santos-Febres” (2018) y “La historia femenina negra o la herstory negra: Fe en disfraz de Mayra Santos-Febres, lectura y reescritura de la historia desde y para las mujeres afrodescendientes” (2018). Entre 2009 y 2012 fue becaria del Fondo para Comunidades Negras del Ministerio de Relaciones Exteriores, con un proyecto de lectoescrituras para niños y niñas entre 8 y 12 años en Tumaco, Nariño.Sus temáticas de interés son literatura, teoría literaria, feminismo afrodiaspórico, feminismos del Tercer Mundo, decolonialidad, identidad, etnicidad, raza, clase, género y representación.

YC

Yair André Cuenú Mosquera

Cali, 1988. Licenciado en Literatura de Universidad del Valle. Su perfil de investigación está relacionado con literatura originada en la Diáspora Africana cuya temática implique procesos de migración, transformación y empoderamiento de las comunidades afrodescendientes. Sus relatos están en las antologías La Marea Literaria del Pacifico. —Relatos—, coeditada por Fabio Martínez y Medardo Arias (2018), y Antología de autores del Pacífico, Revista Poligramas (2018). Una primera versión de «Renacimientos» fue publicada en el Maletín de relatos pacíficos (2017).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

CE

Christian Alexander Elguera Olórtegui

Es profesor asistente en Marist College (Poughkeepsie, New York). Igualmente, ofrece clases en el posgrado de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Con una tesis sobre el escritor peruano Xavier Abril, obtuvo su licenciatura en literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (2013). Realizó su maestría (2016) y doctorado (2020) en Lenguas y Culturas Ibéricas y Latinoamericanas en The University of Texas at Austin. En esta misma institución, realizó estudios en el programa de Native American and Indigenous Studies (NAIS). Es corresponsal de literaturas indígenas y traductor en la revista Latin American Literature Today. Ha editado las novelas de Julián M. del Portillo, escritor peruano del siglo XIX y promotor de un colonialismo liberal (Ediciones MyL, 2021). Ha recibido el Premio Copé Oro de Novela 2023 por Los espectros, el Premio Copé Plata de Cuento 2022 por “El último sortilegio de Fernando Pessoa”, Mención Honrosa en el Premio Copé de Cuento 2020 por “El extraño caso del señor Panizza”. También ha sido finalista del Premio Juana Goergen de Poesía 2022. Ha publicado sus textos creativos en Los comprimidos memorables del siglo XXI. Antología de minicuento (Bogotá, 2010), en el libro 201 compilado por José Donayre y David Roas (2013), y en la revista Contratiempo (Chicago, n.° 152, 2022).

EM

Elisabeth Marín Beitia

Poeta e investigadora. Egresada del programa Licenciatura en Literatura de la Universidad del Valle, magíster en Literatura Colombiana y candidata a doctora en Humanidades de la misma universidad.Publicó su primer libro: Memorias de piel para leer sobre la hoguera en 2004, en la Colección Escala de Jacob de la Universidad del Valle (Facultad de Humanidades); su segundo libro titulado Los oficios fue publicado en 2011 en la Colección Las ofrendas. Ganadora del Premio de Poesía Jorge Isaacs 2014 con el libro Álbum.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

ES

Elizabeth Santafé Varcárcel

Magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana de la Universidad del Valle y Comunicadora Social con énfasis en Periodismo y Publicidad de la Pontificia Universidad Javeriana. Ha sido profesora de las Universidades Pontificia Bolivariana-Palmira y Pontificia Universidad Javeriana-Cali. Es docente de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Autónoma de Occidente. Sus intereses académicos se han centrado en estudiar los elementos míticos, religiosos y filosóficos en la literatura afrocolombiana moderna, especialmente en la obra de Manuel Zapata Olivella. Ha publicado: el artículo “La epopeya libertaria de los ancestros. Religión, historia y memoria en Changó, el gran putas de Manuel Zapata Olivella” (2017), el ensayo “El imaginario yoruba en Changó, el gran putas” en el libro Manuel Zapata Olivella. Un legado cultural. Perspectiva intelectual, literaria y política de un afrocolombiano cosmopolita (2016).



José Antonio Caicedo Ortiz

Sociólogo con Maestría en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Andina de Quito (Ecuador), se desempeña como docente del Departamento de Estudios Interculturales en el Área de Etnoeducación de la Universidad del Cauca (Colombia). Es un fuerte promotor de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en comunidades educativas afrocolombianas. De esta manera, asume una perspectiva diaspórica que se refiere a los procesos de etnización, identificación y afirmación cultural que tienen lugar en los sujetos, los saberes y las prácticas pedagógicas en contextos escolares afrocolombianos.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Juan Sebastián Mina Quiñónez

Licenciado en Literatura e investigador de la Universidad del Valle. Miembro del Grupo de Investigación Narrativas de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle. Sus líneas de investigación son traducción literaria y literatura afrodiaspórica. Cursó el Diplomado Pacífico en Escritura Creativa en el Instituto Caro y Cuervo con apoyo de los concejos comunitarios y el Ministerio del Ambiente. Fue tallerista en el Proyecto de Formación de Palenques Juveniles para la Gobernabilidad y la Participación Ciudadana en el norte del Cauca, dirigido por UAFROC, apoyado por la USAID y acreditado por la Fundación Universitaria Claretiana. Participa del proyecto de investigación Transacciones Discursivas, Economía Simbólica y Cocinas de la Afromemoria en las plazas de mercado de Cali, que incluye estudios de estética sociológica, lenguas, literaturas y culturas de Colombia. Ha publicado en la revista El Zarzo y colabora con el periódico cultural La Palabra, de la Universidad del Valle. Su monografía de grado en la licenciatura se tituló: Negociaciones y conflictos del pueblo negro en las Américas: Estudio en las dos primeras partes de la novela “Changó, el gran putas” de Manuel Zapata Olivella” (2018).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

LC

Luis Carlos Castillo Gómez

Sociólogo de la Universidad del Valle, magíster en Estudios Iberoamericanos y doctor en Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, profesor titular de la Universidad del Valle y miembro del Grupo de Investigación Estudios Étnicos-raciales y del Trabajo. Sus principales áreas de interés son: política y sociología latinoamericana, estudio del Estado pluriétnico y multicultural, reinvención de las identidades étnicas y raciales, procesos de reimaginación de la nación en Colombia y América y planeación estratégica. Entre sus publicaciones se cuentan: Natanael Díaz: un poeta en los laberintos de la política (2022); El bandolerismo en Colombia (2021); Organizaciones afrocolombianas: una aproximación sociológica (2016); en coautoría con Álvaro Guzmán, Jorge Hernández, Mario Luna y Fernando Urrea: Etnicidad, acción colectiva y resistencia. El norte del Cauca y el sur del Valle a comienzos del siglo XXI (2010); Etnicidad y nación. El desafío de la diversidad en Colombia (2008); Sociedad y economía: el Valle del Cauca y Colombia (2007); como editor: Colombia a comienzos del nuevo milenio: Octavo Coloquio Nacional de Sociología (2004); en coautoría con Absalón Machado: América Latina: democracia con campesinos o campesinos sin democracia (1993); en coautoría con José María Rojas: Poder local y recomposición campesina (1991). Entre sus artículos y ponencias se hallan: “Nuevos sujetos étnicos en Colombia. Las comunidades negras y su lucha por el territorio y su visibilidad en las estadísticas” (2010); “El movimiento indígena colombiano: redes globales, alianzas geoestratégicas en la lucha por el territorio y resistencia glocalizada contra la guerra”, en 52.º Congreso Internacional de Americanistas, Sevilla, España, (2006); “Guerra: territorios de muerte y resistencia en Colombia” en Geopolíticas, guerras y resistencia (2005); con Heriberto Carou: “Reinvención de la identidad étnica, nuevas territorialidades y redes globales: el Estado multiétnico y pluricultural en Colombia y Ecuador” (2003); “Cali, una ciudad multirracial: historia y sociedad” (2003); “Tras el velo de la pobreza: la pobreza rural en Colombia y los desafíos para el nuevo milenio: Misión Rural” (1999); “Experiencia de planeación participativa en el sistema de planeación local de la ciudad de Cali”, en Procesos de apoyo al fortalecimiento de la gestión local (1999); “Agenda de economía campesina para el nodo regional del occidente colombiano”, en Misión Rural: transición, convivencia y sostenibilidad (1998); “La planeación estratégica situacional en síntesis” (1993); “El desarrollo rural y la participación campesina” (1989).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MC

Mane Cisneros

Crítica de cine y promotora cultural española. Doctora en Etnología de L'Ecóle en Hautees Études en Sciences Sociales (l'EHESS) de París. Ha formado parte activa en el fomento del cine producido en el mundo hispánico y africano. Fundó en 2002 y dirige el Festival de Cine Africano de Tarifa, FCAT, que busca a través del séptimo arte dar a conocer en todas sus dimensiones la diversidad de África, el mundo árabe y sus diásporas, poniendo el foco sobre la producción cinematográfica de estas regiones del mundo.

MP

Martha Viviana Posada Ceballos

Magíster en Literatura Colombiana y Latinoamericana y licenciada en Literatura de la Universidad del Valle. Miembro del Grupo de Investigación Narrativas de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle. Entre sus áreas de interés están los estudios literarios y la teoría literaria. Ha publicado "Semblanzas biográficas: Hugo Candelario" y "El Patía: cantoras y violines" en XIII Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. Memorias de una fiesta pacífica (2009), y el artículo "La bruja de las minas de Gregorio Sánchez: discursos colonialistas y la violencia de la representación del pueblo colonizado" (2014).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Olga Lucía Martán Tamayo

Socióloga y magíster en Historia de la Universidad del Valle, su tesis de maestría Manuel Zapata Olivella, los años de formación 1938-1943 fue laureada. Ha sido docente catedrática en la Universidad Católica y en la Universidad del Valle. Fue merecedora de una beca de investigación por el Center for Latin American, Caribbean and Latinx Studies (CLACX) y la Jean and Alexander Heard Libraries de la Universidad de Vanderbilt, Estados Unidos. Sus áreas de interés son los estudios de género, de las clases sociales y de la violencia en Colombia y la historia y la cultura de los afrodescendientes en América. Ha publicado, entre otros, el artículo “Trazos para una metodología que permita comprender las razones de éxito y fracaso regional del control territorial de las FARC-EP. La perspectiva del análisis cualitativo comparado”.



Óscar Perdomo Gamboa

Comunicador Social-Periodista (Universidad Autónoma de Occidente), Magister en Literaturas Colombiana y Latinoamericana, y Doctor en Humanidades, cohorte Historias, Sociedades y Culturas Afrolatinoamericanas (Universidad del Valle). Ha publicado varios libros de ficción, entre los que se destacan Hacia la Aurora (Premio de novela Jorge Isaacs, 1998); Ella, mi Sueño y el Mar (colección de cuentos románticos) y Allá en la Guajira Arriba (novela histórica sobre el Almirante José Prudencio Padilla, ganadora del premio Estímulos Cali 2016). Escritor, investigador y docente en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Silvia María Valero

Doctora en Literatura por la Universidad de Montreal, Canadá, magíster en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, y licenciada en Letras Modernas de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Es directora del Programa de Lingüística y Literatura de la Universidad de Cartagena, Colombia. Su campo de investigación son las narrativas afrolatinoamericanas y entre sus líneas de investigación se hallan: la representación de la esclavitud en la literatura contemporánea; la producción de etnicidad en las narrativas afrolatinoamericanas; los Congresos de la Cultura Negra de las Américas y su impacto en la literatura y las artes.Ha publicado los libros Identidades políticas en tiempos de afrodescendencia: autoidentificación, ancestralidad, visibilidad y derechos (2015) (en coedición con Alejandro Campos García) y Mirar atrás. La importancia del pasado en las narrativas de nación y negritud de la literatura afrocubana de entresiglos (2014). Entre sus artículos se cuentan: «La racialización como espacio político: hacia el “negro consciente” en En la prisión de los sueños, de Eliseo Altunaga» (2016); “La crítica literaria frente a las narrativas afrohispanoamericanas: generalizaciones y racialización” (2016); «La construcción del “sujeto afrodiaspórico” como sujeto político en Un mensaje de Rosa (2004) y El pueblo afrodescendiente (2012), de Quince Duncan» (2015); “Literatura y ‘afrodescendencia’: identidades políticas en la literatura afrolatinoamericana del siglo XXI” (2015); «Sin “clases” ni “razas”: la comunidad imaginada de la Cuba de El columpio, de Rey Spencer» (2014) y “¿De qué hablamos cuando hablamos de literatura afrocolombiana? O los riesgos de las categorizaciones” (2013).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

TW

Thomas Wayne Edison

Doctor en Literatura Afrocaribeña de la Universidad de Kentucky; M. A. en Enseñanza del Español de la Universidad de Louisville. Profesor e investigador del programa de Estudios Latinos y Latinoamericanos del Departamento de Lenguas Clásicas y Modernas de la Universidad de Louisville. Sus líneas de investigación son: literatura y cultura afrocaribeña; espiritualidad afrocaribeña y narrativa latinoamericana. Primer vicepresidente de Maryland Foreign Language Association (MFLA) y miembro activo de College Language Association (CLA) y de Latin American Studies Association (LASA).Entre sus artículos se encuentran: “Afro-Caribbean spirituality in Carmen Montañez’s Pelo bueno, pelo malo” (2015); “Bringing culture into the classroom: Celebrating Día de los Muertos in the Spanish class” (2009); «La cultura afrocaribeña vista en la poesía: “Si yo fuera mayo” por Carlos Rigby Moses» (2007); «Correcting “a Touch of the Brush”: Afro-Caribbean racial identity and shame in Francisco Arriví’s Los vejigantes and Carlos Guillermo Wilson’s Chombo» (2004).

WM

William Mina Aragón

Nació en Villa Rica (Cauca). Ph. D. en Sociología y Ciencias Políticas de la Universidad Complutense de Madrid. Profesor titular de Ciencia Política de la Universidad del Cauca, investigador del Grupo de investigación Actores, Procesos e Instituciones Políticas (Giaprip), y miembro del Grupo Muntú de la Universidad de Howard.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

YA

Yehudah Abraham

Lorica (Córdoba). Licenciado en Educación y Humanidades con énfasis en español e inglés, de la Corporación Universitaria del Caribe. Teólogo en la Escuela de Teología del seminario Mayor de la Anglican Catholic Church. Escritor, poeta, ensayista, investigador de estudios culturales, conferencista de literatura y cantautor. Ha sido director ejecutivo del Observatorio Manuel Zapata Olivella de Lorica y docente de la Escuela de Artes y Oficios de Lorica. De origen judío-sefardí. Es miembro del Parlamento Internacional de Escritores de Colombia y coordinador regional del Parlamento Internacional de Escritores, miembro honorario de Hispanic Heritage Literature Organization - Milibrohispano, Miami, Florida, EE. UU. Ha publicado los libros Tiempo entre dos aguas (poesía) (2011), El otoño de Otoño (poesía) (2001), El griot y la kora. Manuel Zapata Olivella, historia y pensamiento. Una aproximación a sus obras “Tierra mojada” y “En Chimá nace un santo” (ensayo) (2023), Voces desde mi exilio (poesía) (2021), y los ensayos literarios: Una poesía llamada Raúl, el poeta transgresor, pero no maldito (2013) y Voces de exilio en la poética de Mahmoud Darwish (2012), David Sánchez Juliao: entre sus personajes literarios y la vida real (2022). Ha sido incluido en varias antologías de poesía en el país y en el exterior, y ha publicado artículos en las revistas Libros & Letras, Magazín del Caribe, Palabra Abierta, El Bocachico Letrado, entre otras.

DH

Darío Henao Restrepo

Licenciado en Letras de la Universidad del Valle, magíster en Literatura latinoamericana y doctor en Literatura latinoamericana de la Universidad Federal de Rio de Janeiro; docente e investigador de la Escuela de Estudios Literarios desde 1996 y fundador y codirector de la línea del doctorado en Humanidades “Historia, Sociedades y Culturas Afro-Latinoamericanas”. Actualmente es director del Grupo de investigación Narrativa colombiana y latino-americana, del Centro Virtual Isaacs, el Simposio Internacional Jorge Isaacs, el periódico cultural La Palabra y desde el 2007, del programa de entrevistas en Telepacífico, Conversan Dos.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen