Transformaciones del diseño desde sus evidencias, Las

Autores

Aarón J. Caballero Quiroz, Deyanira Bedolla Pereda

Sinopsis

El diseño parece estar atravesando por una transformación, tanto en su demanda, como en los procesos que implica su práctica, ya sea que se le presente desde el ejercicio profesional, docente, experimental o teórico. Dicha transformación pareciera referirse a una depuración de sus formas esenciales, que han empujado a algunos a urgir la reformulación de sus prácticas y enseñanzas, y a otros, proponer definitivamente un diseño distinto respecto de los específicos que hoy se ejercen. Partiendo del supuesto de que –aunque diversificado en industrial, gráfico, de espacios, etcétera– el diseño se manifiesta en una sola pieza, pensándola con un núcleo duro que obvia, por un lado, en los productos que genera y, por otro, lo sustrae de elementos formales y circunstancias contextuales para pensarlo en estado puro. Es decir, como un elemento de la tabla periódica que, de acuerdo con lo que manifiesta su número atómico, es posible experimentar con él, caracterizándolo desde los resultados que arrojen sus conductas y orientar posteriormente los enlaces que podría propiciar con base en su materialidad molecular. El libro Las transformaciones del diseño desde sus evidencias ofrece una aproximación a una metáfora como esta, mediante las investigaciones que compila y que se ordenan bajo cuatro consideraciones diferenciadas respecto a las propiedades físicas que el diseño podría manifestar.



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Libro

Tamaño: 22 x 15 x 1 cm

Número de páginas del contenido principal: 168 Páginas

ISBN13: 9786072831544

$175 MXN

Palabras clave

Transformaciones del diseño; Experiencia de usuario; Conductividad creativa; Endodiseño

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Resiliencia, como la capacidad del diseño de superarse a sí mismo; plasticidad, en tanto se caracteriza para deformarse sin perder sus cualidades distintivas; conductividad, entendida como el efecto que provoca el diseño de transferir lo que le afecta; y elasticidad, como la habilidad que éste posee de alongar sus pericias y regresar al núcleo central que lo constituye. Tales son los conceptos bajo los cuales se pone a prueba el diseño en este libro para dimensionarlo en un previsible estado puro.



Sobre el autor

Aarón J. Caballero Quiroz

Estudió la carrera de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña. Actualmente se desempeña como profesor investigador de tiempo completo en la UAM, Unidad Cuajimalpa, dentro del departamento de teoría y procesos del diseño y en la línea "Diseño y modernidad". Forma parte del grupo de investigación "Diseñologías: estudios emergentes a partir del diseño". Es miembro de la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo de España.Es autor del libro Universalidad, internacionalidad, instrumentalidad. Caracterizaciones en la arquitectura de la modernidad (UAM, 2015). Ha coordinado y participado como autor en diversos libros colectivos entre los que destacan Affordance y diseño (UAM, 2028) y Bauen, hacia la construcción del diseño desde una visión social y humanista (UAM, 2020).Ha publicado también artículos en revistas indizadas, entre los que destacan "Inteligir artificial o la significación técnico-moderna del mundo" en Papeles dc (Barcelona, 2006) y "la internacionalidad de una Casa de la Construcción para un Estado nuevo", en Diseño y Sociedad (UAM, 2019), entre otros.Los temas que definen su trabajo son la caracterización de la modernidad a partir de los objetos producidos por la arquitectura y el diseño bajo una consideración filosófica.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Deyanira Bedolla Pereda

Nació en la Ciudad de México, es doctora Sobresaliente Cum Laude en Proyectos de Innovación Tecnológica por la Universidad Politécnica de Cataluña (Barcelona); maestra en Diseño y Biónica por el Istituto Europeo di Design, en Milán y Licenciada en Diseño Industrial, por la UAM, Unidad Xochimilco.Actualmente es profesora investigadora adscrita a la UAM, Unidad Cuajimalpa, departamento de teoría y procesos del diseño, de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño.Es responsable del grupo de investigación "Evaluación del diseño centrada en el usuario" (EDCU), y de la "Red académica de diseño y emociones" (RADE) conformada por investigadores de habla hispana de todo el mundo y cuyo nacimiento impulsó. Ha laborado en el Parque Ecológico de Xochimilco, y en el Centro de Investigaciones del Istituto di Design.Ha publicado trabajos en diferentes eventos y medios a nivel nacional e internacional, como en las revistas del Conacyt y del Centro de Recursos sobre Percepción y Ciencias Sensoriales (Percepnet) de la Sociedad Española de Ciencias Sensoriales (SECS). Desde 2001 su área de investigación principal ha sido el estudio de la relación del diseño y la afectividad humana desde la sensorialidad del individuo, tema ampliamente presentado en su libro Emociones y Diseño.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen