Transeúntes textuales

o de los movimientos creativos de los lectores

Autor
Maya López Ramírez

Sinopsis

¿Qué sucede en el interior de las personas durante la lectura? ¿Hay diferentes caminos para leer el mismo texto? ¿Qué tipo de lectores o lectoras somos y como imprimimos nuestra impronta en los textos? ¿Leer y escribir son prácticas que pueden realmente cambiar al mundo? Este ensayo desmenuza la comunicación literaria y propone modelar los comportamientos lectores para reconocer los múltiples ejercicios creativos durante la lectura. Hace hincapié en la necesidad de diversificar las formas de lectura propuestas institucionalmente, de modo que no se promueva únicamente una lectura minera, con fines únicamente extractivos de información, sino también una lectura estética, una que permite completar los textos leídos agregando información propia y que, por tanto, se vuelve significativa para cada lector; un tipo de lectura que ayuda a formar comunidades lectoras, que no simulen leer ni cumplan cuotas de lectura solicitadas, y si disfruten en la ampliación de perspectiva que la lectura posibilita. Comunidades lectoras asumidas como semilleros de ciudadanía consciente, crítica y creativa, lecturas autónomas y poderosas, capaces de replantear la realidad.



Sobre el autor

Maya López Ramírez

Maya López Ramírez, maestra en Letras Latinoamericanas.



Impreso

Año de publicación: 2022

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14 x 1.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 215 Páginas

ISBN13: 9786078840359

$200 MXN

Palabras clave

Lectura de comprensión

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Narradora, poeta, ensayista, promotora de lectura y escritura, profesora investigadora del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la UACM. Fundadora de la revista Palabrijes, el placer de la lengua y del suplemento Lengüetrazos que ha dirigido durante diecisiete años. Integrante del Círculo de Estudios de Cultura Escrita, Cidece, y de la Red de Promoción de Lectura y Escritura en el Oriente, Replo, es además creadora escénica. Coordina el servicio social de promoción lectora y escritora Libroandantes. Ha publicado el poemario Conjuro para romper un espejo, el ensayo Transeúntes textuales, o de los movimientos creativos de los lectores y su libro de dramaturgia Tercera llamada, ¡uacemitas a escena!, en espera su publicación.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen