# Tradición, escritura y patrimonialización





## Autores

*Anne-Gaël Bilhaut, Silvia Macedo, Eliane Camargo, Loriane Fauvet, Bruna Franchetto, Mataliwa Kulijaman, Eduardo Santos Neumann, Gabriela Zamorano Villarreal*


## Sinopsis


En estos últimos años, dentro de los temas emergentes de mayor interés para los antropólogos, y más específicamente para aquellos que trabajan con poblaciones amerindias, dos sobresalen: los procesos de escritura, y los de patrimonialización de la cultura inmaterial. Raros son los estudios que se centran específicamente en la relación del patrimonio con la escritura. Este libro pretende contribuir a este aspecto, discutiendo la relación entre los procesos de patrimonialización y los procesos de la escritura en las sociedades amerindias.





### Sobre el autor

Anne-Gaël Bilhaut

Antropóloga, doctorada de la Universidad París Nanterre, Francia.



## Impreso

**Año de publicación:** 2012

**Presentación:** Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

**Tamaño:** 21 x 15 x 1 cm

**Número de páginas del contenido principal:** 137 Páginas

**ISBN13:** 978

**$15 USD**



2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Profesora invitada en FLACSO-Ecuador, UNAM y Universidad de Bordeaux. Desde hace más de veinte años trabaja en la Amazonía. Ha escrito la primera monografía sobre los zaparas (Ecuador). Luego, sus estudios la llevaron a interesarse en la economía de las comunidades y de las familias, las cadenas de valor, la soberanía alimentaria con perspectiva de género.




Silvia Macedo

Es profesora de antropología de la Universidade Federal de São Paulo e investigadora afiliada al Centre d'Enseignement et de recherche en Ethnologie amérindienne en Francia. Desde 1996 trabaja con el pueblo wayãpi (Brasil y Guiana francesa). Sus temas principales de investigación son: educación y escuela indígena, escritura y patrimonio. Es autora de artículos como "Quais outros Relações interétnicas na fronteira, o caso dos Wayãpi no Brasil e na Guiana francesa" (UFRP, 2011); "Xamanizando a escrita: aspectos comunicativos da escrita ameríndia" (Revista de Antropologia Mana/UFRJ, 2009); "Indigenous school policies and politics: The sociopolitical relationship of Wayãpi Amerindians to Brazilian and French Guianan Schooling" (Anthropology & Education Quarterly, 2009).




Eliane Camargo

Centre d'Enseignement et de recherche en Ethnologie amérindienne (Centro de enseñanza e investigación de la tecnología nativo-americana) y asociación Tekuremai, Francia. Desde 1989, trabaja con el pueblo cashinahua de Perú y Brasil, y desde 1993 con los pueblos aparai y wayana de Brasil y de la Guayana Francesa. Sus temas principales de investigación son: patrimonio, transmisión de saber y de saber-hacer, animacidad, etnosintaxis y etnosemántica. Es coautora de Kaptëlo. L'origine du ciel de

## E-Book

**Año de publicación:** 2012

**Presentación:** PDF (Digital: descarga y online)

**Número de páginas del contenido principal:** 137 Páginas

**ISBN13:** 9789942091086

## IBD

**Año de publicación:** 2012

**Presentación:** Trade paperback (EE.UU) (Libro)

**Tamaño:** 21 x 15 x 0.7 cm

**Número absoluto de páginas:** 142 Páginas

**ISBN13:** 9789942091086

## Palabras clave

Literatura indígena, patrimonio intangible; Antropología cultural; Poblaciones amerindias; Procesos sociales; Tradición; Escritura; Patrimonialización; Cultura; Identidad; Patrimonio cultural; América latina

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen




Loriane Fauvet

Es doctorante en antropología social de la Universidad Paris Ouest Nanterre La Défense (Francia). Vive en Chile donde realiza una investigación sobre la emergencia de una nueva literatura mapuche.



Bruna Franchetto

Es profesora en los Programas de Pós-Graduação en Antropología Social del Museu Nacional (PPGAS) y de lingüística en la Universidad federal de Rió de Janeiro. Coordina el Programa de documentación de lenguas indígenas (PRODOCLIN, Museu do Índio, UNESCO). Ha dirigido dos libros: Povos do Alto Xingu: História e Cultura (2001, Editora da UFRJ), Alto Xingu: uma sociedade multilíngüe (ebook, PPGAS, Museu do Índio). Estudia lenguas indígenas, artes de la palabra, etnología de las tierras bajas de América del Sur, políticas lingüísticas, génesis y representaciones de la escritura en las sociedades amerindias, antropología de la educación escolar indígena.




Mataliwa Kulijaman

(Guayana francesa) colabora desde 2006 con antropólogos e lingüistas para la realización de un diccionario wayana y un mejor conocimiento del patrimonio wayana a través de la investigación de rituales como el marake. Investiga especialmente los diseños gráficos. Es coautor (con Eliane Camargo) de la primera obra bilingüe en wayana y francés, Kaptëlo. L'origine du ciel de case et du roseau à flèches chez les Wayana (Guyanes) (2007, Paris: CTHS-GA-DEPAM).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen




Eduardo Santos Neumann

Neumann es profesor de historia de la América en el Departamento y Pós-Grado en História de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Desde 2008 coordina el equipo de investigación Sociedades de Antigo Regime no Atlântico Sul (SARAS) inscrito en el CNPq. Sus temas principales de investigación son: historia indígena, historia social de la cultura escrita, evangelización y catequesis en la América. Es autor de artículos y libros: O trabalho guarani missioneiro no rio da Prata colonial. 1640/1750. (1996, Porto Alegre: Martins Livreiro, Brasil); “Fronteira e identidade: confrontos luso-guarani na Banda Oriental - 1680/1757” (Revista Complutense de Historia de América, 2000); “De letra de índios: cultura escrita e memória indígena nas reduções guaranis do Paraguai” (Varia História, 2009).



Gabriela Zamorano Villarreal

Es profesora-investigadora en el Centro de Estudios Antropológicos de El Colegio de Michoacán y profesora visitante en la maestría en antropología visual de FLACSO-Ecuador. Especialista en antropología visual es autora “Traitorous physiognomy: Photographic types of Bolivian Indians by the Créqui-Montfort Expedition (1903)” (Journal of Latin American and Caribbean Anthropology, 2011) y “Intervenir en la realidad: usos políticos de videos de ficción y comunicación indígena en Bolivia” (Revista Colombiana de Antropología, 2009).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen