Tomando forma, creando mundos

las editoriales cartoneras en América Latina (tapa dura)

Autores

Lucy Bell, Alex Ungprateeb Flynn, Patrick O'Hare

Sinopsis

Un fenómeno editorial y un proyecto artístico, la edición cartonera nació con la crisis económica argentina de 2001. Impulsada por un espíritu rebelde, las cartoneras se han multiplicado, con cientos de colectivos en América Latina y Europa que hacen libros coloridos de bajo costo, con portadas de cartón recolectado de la calle. Basado en una investigación interdisciplinaria realizada en México, Brasil y Argentina, el libro Tomando forma, creando mundos: las editoriales cartoneras en América Latina explora las múltiples formas por las cuales se ha fomentado una red de escritores, artistas y lectores comprometidos. Más que un movimiento social, las editoriales cartoneras usan sus libros, talleres, encuentros y exposiciones para apoyar y activar a sus comunidades a través de formas abiertas que reúnen elementos artísticos y sociales. Para varios grupos, como cooperativas cartoneras, comunidades indígenas, niños en zonas rurales y mujeres encarceladas, las cartoneras ofrecen un medio único para contar historias y generar colaboraciones que hacen caer los muros de la "ciudad letrada". Frente a la estigmatización y exclusión, los colectivos cartoneros dan forma a una estética decolonial basada en la resistencia, creando espacios de experimentación creativa en los cuales toman forma mundos plurales.



Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Tapa dura

Número de páginas del contenido principal: 510 Páginas

ISBN13: 9789977658056

$15.000 CRC

Palabras clave

Edición; Editorial; Publicación; Libro; Editorial cartonera; América latina

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Lucy Bell

Es profesora adjunta de literatura hispanoamericana en la Sapienza, Universidad de Roma.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Desde que obtuvo su doctorado en estudios literarios y culturales latinoamericanos de la Universidad de Cambridge, ha publicado ampliamente en este campo, incluyendo dos libros: The Latin American Short Story at its Limits (Oxford: Legenda/Routledge, 2014) y Taking Form, Making Worlds: Cartonera Publishers in Latin America (University of Texas Press, 2022). Su investigación se centra en el uso de la literatura, la edición y la práctica artística como modos de producción de conocimiento alternativo, práctica descolonial y activismo en América Latina. Ha dirigido el proyecto Cartonera Publishing (2017- 2020), apoyado por tres becas de investigación del Arts and Humanities Research Council (AHRC) del Reino Unido y el proyecto Prisoner Publishing (2020-presente), financiado por el AHRC, BBC Arts y la Secretaría de la Cultura de Jalisco (México).



Alex Ungprateeb Flynn

Es Assistant Professor del Departamento de World Arts and Cultures/Dance de la Universidad de California, Los Ángeles. Pensando desde la intersección de la antropología y el comisariado, la práctica de Alex explora la intersección de los modos de investigación etnográficos y curatoriales. Desde 2007, en colaboración con activistas, curadores y artistas en Brasil, Alex ha explorado el potencial visionario del arte en contextos comunitarios, impulsando la teorización de campos como la producción de conocimiento, los horizontes utópicos y las dimensiones sociales y estéticas de la forma. Alex fue co-curador de la Residencia Artística Cambridge, un programa desarrollado en un edificio ocupado en el centro de São Paulo. Por este proyecto, Alex recibió el Trofeo APCA 2016 de la Asociación Paulista de Críticos de Arte.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

PO

Patrick O’Hare

Es UKRI Future Leader Fellow e investigador en el Departamento de Antropología Social en la Universidad de St. Andrews (Escocia). Recibió su doctorado en antropología social de la University of Cambridge en 2017. Su trabajo se centra en los residuos, el reciclaje, el plástico y la infraestructura. Tiene una larga trayectoria de colaboración con recicladores de base en América Latina y ha llevado a cabo trabajo de campo etnográfico en países tales como Uruguay, Argentina, México, y el Reino Unido. Además de Tomar forma, crear mundos, es autor de Rubbish belongs to the poor: hygienic enclosure and the waste commons (Pluto, 2023) y su trabajo se ha publicado en revistas tales como Ethnos, World Development, Bulletin of Latin American Research y Dialectical Anthropology.Correo electrónico: po35@st-andrews.ac.uk

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen