Todo lo santo es profano

Mística popular transfronteriza: Jesús Malverde, Santa Muerte, Niño Fidencio y Juan Soldado



Autores

Pável Valenzuela Arámburo, José Manuel Valenzuela Arce

Sinopsis

La fuerza de los santos populares abreva en el desamparo y la debilidad, vivencia eterna y eterno problema de la humanidad de acuerdo con Jung, para quien los mitos son manifestaciones psíquicas que reflejan la naturaleza del alma. La población mexicana posee místicas y religiosidades populares sincréticas, las cuales recuperan elementos de diversas matrices religiosas que integran aspectos sacros y profanos y conforman los rasgos de la emoción religiosa y la voluntad de creer. En esta obra, analizamos a la mística popular a partir del culto a santos populares que han adquirido conspicua presencia en ambos lados de la frontera México-Estados Unidos. Nos interesa interpretar los procesos socioculturales y de precarización social a través de los cuales se generan manifestaciones conformadas desde religiosidades populares que han aupado a un conjunto de santos anclados a temas y ámbitos (trans)fronterizos, como ocurre con Jesús Malverde, conocido como el santo de los narcotraficantes; la Santa Muerte, figura atávica cuya fuerza desborda los límites nacionales; el Niño Fidencio, taumaturgo que mantiene importante presencia transfronteriza, y Juan Soldado, identificado como el santo de los migrantes indocumentados.

Impreso

Presentación: Encuadernación comercial (Libro)

Tamaño: 22.5 x 16 cm

Número absoluto de páginas: 228 Páginas

ISBN13: 9786074795431

$250 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Sobre el autor

Pável Valenzuela Arámburo

Maestro en Antropología Visual por la Universidad de Barcelona, España (2009-2011).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Licenciado en Comunicación por la Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana (2001- 2006).Es director de los documentales Descontrol (En proceso), Tijuana No: Transgresión y fronteras (2016), Palabra Viva (2015), Fotógrafos ambulantes. Alquimistas de lo efímero. (2013), Entre el spray y la pared (2012), Santísima Muerte: Nina blanca, niña bonita (2012), Jesus Malverde (2012), El Nino Fidencio (2011), Cuchumá: La Montana Sagrada de Tecate (2011), Desperdicis (2011) y Dragones Urbanos (2008). Ha impartido clases en diversas universidades y talleres de antropología visual y cine documental y comunitario. Ha participado en varios proyectos interdisciplinarios con artistas y académicos de la región norte y sur de México. Su trabajo ha sido presentado internacionalmente y han obtenido diversos reconocimientos en México y America Latina. Es Co-director de la productora independiente Atmósfera Audiovisual y actualmente profesor de la Universidad Autónoma de Chiapas, Coordinador de investigación del Laboratorio de Investigación Audiovisual-UNACH y coordinador- investigador del proyecto “Por el Buen vivir y el buen migrar: creating cultures of equality through the Migrant Museum (MuMi) in indigenous communities of Chiapas, México”, avalado por Goldsmiths University of London y financiado por RCUK para el proyecto de GlobalGrace.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



José Manuel Valenzuela Arce

Es licenciado en Sociología por la Universidad de Sonora, maestro en Desarrollo Regional por el Colegio de la Frontera Norte en Tijuana, Baja California, y doctor en Ciencias Sociales con especialidad en Sociología por el Colegio de México (COLMEX); director del Departamento de Estudios Culturales del Colegio de la Frontera Norte. Desde 1998 es miembro del Seminario Editorial de la revista Diálogo Cultural entre las Fronteras de México, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Ha colaborado en las revistas tijuanenses Esquina Baja, El Cuento y Letras y Enlace, así como en Proceso y Casa del Tiempo; en los suplementos culturales tijuanenses "Imagen", "Aquí la palabra" e "Inventario", y en los periódicos La Jornada y El Mexicano, entre otros.José Manuel Valenzuela Arce es un estudioso e investigador de los temas fronterizos y de la cultura popular, etnicidad y género. Impecable y diamantina retoma un fragmento de la “Suave Patria” de López Velarde para revisar los mecanismos retóricos del discurso sobre la nación mexicana, destacando la participación indígena y femenina. Jefe de jefes es un análisis de más de trescientos corridos que comparten el tema del narcotráfico. El autor sostiene que este género musical es una expresión popular lúdica sobre el narcotráfico, no su apología. El umbral de la filera es una colección de trece relatos de temas misceláneos, como historias fantásticas de atmósferas sobrenaturales o narraciones realistas sobre los seres desposeídos y marginales que habitan la frontera norte de México.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen