Todo está tan raro:

Postales, relatos y aproximaciones insólitas a noticias ordinarias y extraordinarias

Autor

Julián González Mina

Sinopsis

Este libro es producto del proyecto "Laboratorio de Escrituras Experimentales en Periodismo y afines" de la Universidad del Valle, Facultad de Artes Integradas, Escuela de Comunicación Social.Este laboratorio es un espacio personal de creación y exploración de técnicas y procedimientos de escritura no experta y no profesionalizante en periodismo. Se mueve a contrapelo de los intentos actuales por especializar las escrituras periodísticas industriales a través de recursos varios como el fetichismo del dato por el dato o la sobrestimación de las infografías, en desmedro de la fuerza de los relatos por contar o los argumentos por explicar.Todo está muy raro prefiere otros recursos y procedimientos menos estandarizados. Se ocupa de eventos informados, datos y documentos, análisis y ensayo de argumentos, entrecruzándolos con el tipo de relatos callejeros que el ciudadano usa para "informar" y "narrar" asuntos de todos los días. Eso supone desatender los límites más o menos establecidos entre "lo personal" (autobiográfico) y lo que "no es personal" , o entre la ficción. El resultado no puede, en consecuencia, clasificarse dentro de "géneros" y formatos convencionales del periodismo contemporáneo.



E-Book

Año de publicación: 2022

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 346 Páginas

ISBN13: 9786287523852

Palabras clave

Relatos colombianos; Narrativa colombiana; Crónicas colombianas; Noticias

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Entrecruzamientos similares se aprecia en los anales del periodismo moderno. Eran usuales hace cien años. En Colombia, por ejemplo, en muchas de las crónicas de Luis Tejadas (1898 - 1924) no es posible establecer una línea firme entre lo que piensa, lo que cuenta, lo que imagina, lo que inventa y lo que escucha este testigo de su tiempo. En ese sentido, Todo está muy raro es hasta cierto punto, un salto hacia atrás: bucea en el pasado de las escrituras periodísticas porque confía en que allí, en esas tradiciones, hay recursos a retrabajar en la prensa contemporánea para recuperar sus vínculos con las formas híbridas y diversas de comunicación pública que usan las personas hoy para conversar, entender y vivir el mundo con el que todos los días lidian.



Sobre el autor

Julián González Mina

Profesor de la Escuela de Comunicación social, de la Universidad del Valle.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Se desempeña en el área de periodismo e información, educación y nuevas tecnologías. Es autor de los libros Repensar el periodismo.Transformaciones y emergencias del periodismo actual (2004) y Niños que videojuegan, videojuegos que estructuran tiempos (2018), y coautor de los libros Design: designar/diseñar el cuerpo del joven urbano. Un estudio sobre la cultura somática de jóvenes integrados en la ciudad de Cali (2003), Tierra y silicio: cómo la palabra y acción política de pueblos indígenas cultivan entornos digitales (2011), Facebook como obra mundana: poetizar la vida y recrear los vínculos personales (2016) y Voces Subjetivas Diversas, reflexiones polifónicas para la construcción de una cultura de la paz (2021). También ha publicados numerosos artículos sobre periodismo e información, educación y nuevas tecnologías. Es miembro de tres grupos de investigación de la Universidad del Valle: Nexus, Educación popular y Desarrollo Psicológico en Contexto.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen