UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Todo es ventura

Autores

Juan Ruíz de Alarcón, Ysla Campbell, Aurelio González, Lilian von Walde

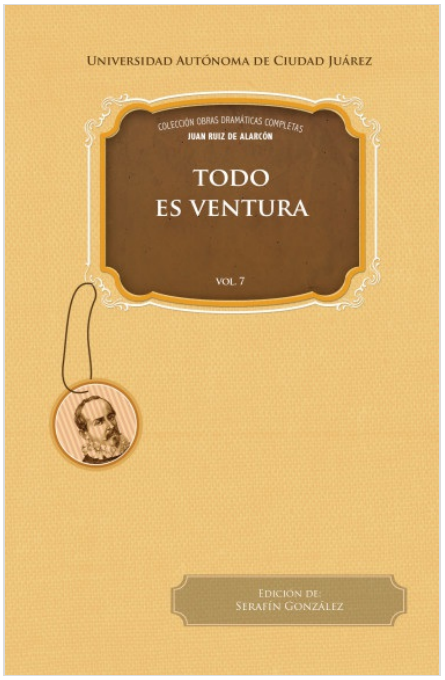
Sinopsis

Todo es ventura apareció en la Parte primera de las comedias de don Iuan Ruiz de Alarcon y Mendoza, en 1628, con licencia en 1622. Escrita posiblemente en la estancia de Alarcón en Madrid, la pieza se coloca en la primera época creativa del dramaturgo. Esta obra pertenece al género de la comedia y espada: representaciones fundamentalmente cómicas donde predomina el enredo, los equívocos y, sobre todo, los duelos entre caballeros rivales en el amor de una dama.En Todo es ventura el azar juega un papel predominante, a diferencia de otras piezas de Alarcón donde el equívoco se resuelve gracias al ingenio de algún personaje. En esta obra seguimos a Tello, un hidalgo que es despedido por su amo. Así pues, el protagonista se ve aquejado por la amenaza de la miseria. La obra, desde esta perspectiva, guarda relación con el género picaresco. El personaje de Tello es de gran interés debido a que carece de los valores adecuados para responder a los conflictos que la trama plantea para él. No es un noble ni un caballero. Su identidad se construye a partir de su temperamento y carácter. Sus acciones valerosas ocasionarán que Leonor se enamore de él. Así pues, Todo es ventura es una muestra de cómo Alarcón lograba transgredir los arquetipos dramáticos de su época y ofrecer propuestas de gran amplitud moral y literaria.

JD

Sobre el autor

Juan Ruíz de Alarcón



Impreso

Año de publicación: 2017

Presentación: Libro

Tamaño: 25 x 20 cm

ISBN13: 9786075202495

$100 MXN

E-Book

Presentación: Digital: descarga y online

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

YC

Ysla Campbell

AG

Aurelio González

LV

Lilian von Walde



Palabras clave

Comedia; Dramaturgo; Amor; Conflicto

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen