Tinta y papel

El grabado en Costa Rica 1934-2000 Una aproximación histórico-estética

Autores

Efraín Hernández, Adrián Arguedas

Sinopsis

Este estudio analiza momentos significativos del desarrollo del grabado en Costa Rica. Inicia con el Álbum de Grabados de 1934 y termina en el año 2000 con una breve mención a las exposiciones Gráfica de fin de siglo y Estampa joven, las cuales celebraron más de medio siglo de la historia de este técnica. El análisis incorpora la presencia del grabado en el ámbito editorial como forma de sobrevivencia hasta la fundación de la carrera de Grabado en la Universidad de Costa Rica. A partir de este punto, se trabaja con la caracterización de la obra de tres distintas generaciones de grabadores. El grabado nacional experimenta, lo largo de los años estudiados, una transformación que va desde un intento aislado y optimista, hasta convenirse en una forma artística profesional, plena y madura. Durante este tiempo, los maestros fundadores y un grupo de discípulos enamorados de las posibilidades expresivas del grabado han construido una tradición que se caracteriza por su apego a los principios estéticos del arte moderno y por una riqueza temática que revela la diversidad de pensamientos que confluyen en esta forma artística.



Impreso

Año de publicación: 2019

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Número de páginas del contenido principal: 236 Páginas

ISBN13: 9789977654782

$25.000 CRC

Palabras clave

Grabado; Costa rica; Siglo xx

EH

Sobre el autor

Efraín Hernández

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Adrián Arguedas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen