Textiles. Cuadernos de Taller. No. 1



Autor

Varios autores

Sinopsis

t a b l e {mso-displayed-decimal-separator:"\,"; mso-displayed-thousand-separator:"\.";} tr {mso-height-source:auto;} col {mso-width-source:auto;} td {padding-top:1px; padding-right:1px; padding-left:1px; mso-ignore:padding; color:black; font-weight:400; font-style:normal; text-decoration:none; font-family:Calibri, sans-serif; mso-font-charset:0; text-align:general; vertical-align:bottom; border:none; white-space:nowrap; mso-rotate:0;} En 1999 se dio la idea de dar a conocer los resultados de los talleres del programa de formación universitaria en conservación y restauración de bienes muebles, en convenio con el Ministerio de Cultura, puesto que basados en la investigación e intervención de diversos bienes culturales del patrimonio público nacional, se configuran en un espacio referencial para enriquecer el conocimiento sobre el inventario de nuestro patrimonio y su puesta en valor gracias a la restauración. Fruto de aquella idea inicial es la publicación que el lector va a tener en sus manos, concebida como una serie de cuadernos monográficos que uno a uno abordará las distintas colecciones que se restauran a través del esfuerzo conjunto de docentes y estudiantes.

Escanea para ver en línea

Impreso

Año de publicación: 2000

Presentación: Encuadernación comercial (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21.5 x 21.5 x 3 cm

Número absoluto de páginas: 56 Páginas

ISBN13: 1657164901

$47.000 COP

Palabras clave

Estudios del patrimonio cultural

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Se pretender difundir los hallazgos y aporte surgidos de una relación especial que se construye en el ámbito académico al asumir la conservación de los objetos, en un contexto que orienta su acción bajo tres ejes fundamentales: la intervención, la interdisciplinariedad y la gestión. Se pretender difundir los hallazgos y aporte surgidos de una relación especial que se construye en el ámbito académico al asumir la conservación de los objetos, en un contexto que orienta su acción bajo tres ejes fundamentales: la intervención, la interdisciplinariedad y la gestión.Nota. Impreso en papel esmaltado, incluye fotografías a todo color.

VA

Sobre el autor

Varios autores

ÁLVARO CHAOS CADOR es biólogo y programador de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es Doctor en Ciencias por el Instituto de Ecología y tiene un postdoctorado del Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) cursado en la misma institución. Es escritor y posee estudios en Letras Hispánicas y Filosofía. Su libro ¡Hay un dinosaurio en mi sopa! Obtuvo el Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo, organizado por el Fondo de Cultura Económica (FCE); también es autor de Cazadores de monstruos, que le mereció el Cuarto Premio Nacional de Divulgación de las Ciencias y Tecnología Juan Oyarzabal, organizado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). Es autor de varios artículos y capítulos de libros en revistas internacionales y programas computacionales. Es profesor definitivo de la materia de Evolución en la UNAM.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen