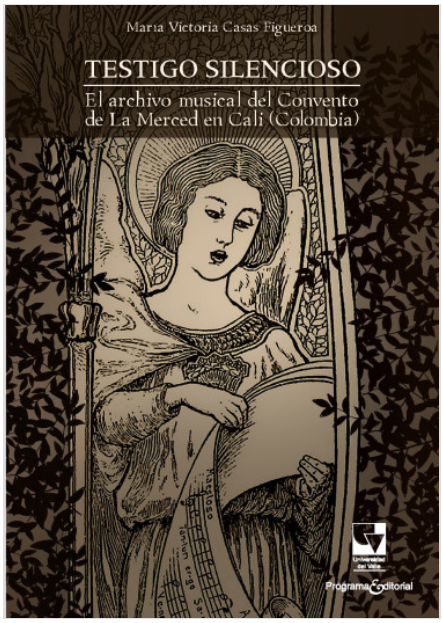
Testigo Silencioso

El archivo musical del convento de la Merced en Cali (Colombia)

Autor

María Victoria Casas Figueroa



Sinopsis

La congregación de Misioneras Agustinas Recoletas que habita el Convento de La Merced en Cali (Colombia), conserva una colección de partituras de Música Sacra. Ella contiene obras desde 1903, cuando el Papa Pío X promulgó el Motu proprio, hasta piezas derivadas del Concilio Vaticano II bajo la orientación del papa Pablo VI hacia 1970. Estas composiciones responden a transformaciones en la práctica musical y las regulaciones pontificias. El objetivo principal de este libro es desarrollar un estudio de la colección desde la nueva musicología y analizar sus usos y funciones en el contexto al que pertenece; se identifica la congregación, se estudia la normativa, se caracteriza la colección y se analiza a la luz de sus usos y funciones. Es una investigación de carácter cualitativo, que revisa elementos cuantitativos, con herramientas propias de la nueva musicología. La fuente primaria es la colección de partituras que reposa en la Biblioteca del convento. Se hizo uso de fuentes documentales (orales y escritas), consulta en archivos y trabajo de campo; se construyó una base de datos y se contrastó la información. Como resultados, se encontraron 1868 piezas en su mayoría de música vocal con usos determinados por el calendario litúrgico y la dinámica vital de la comunidad. Esta colección guarda similitud con otras encontradas en algunos monasterios de habla hispana. Las funciones son estructurales, morfológicas y ministeriales.

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 424 Páginas

ISBN13: 9786287500303

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MC

Sobre el autor

María Victoria Casas Figueroa

Profesora Asociada a la Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas en la Universidad del Valle.

IBD

Año de publicación: 2021

Presentación: Con solapas (Libro)

Tamaño: 24 x 17 cm

Número de páginas del contenido principal: 424 Páginas

ISBN13: 9786287500303

$689.550 ARS



Palabras clave

Archivos musicales; Fondos documentales; Repertorio; Partituras; Música sacra; Monjas; Conventos; Investigaciones musicales; Misioneras agustinas recoletas; Cali-valle del cauca

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Doctora en Artes, mención cum laude por la Universidad de Antioquia, Magister en Historia, Especialista en docencia Universitaria, Licenciada en Música e Ingeniera Civil de la Universidad del Valle. Líder del Grupo de Investigación en Música y Formación Musical (GRIM) adscrito a la Vicerrectoría de Investigaciones en la misma Universidad. Sus líneas de Trabajo se centran en la Musicología Histórica, Patrimonio, músicas regionales, Educación musical y música en contextos culturales.Autora de los libros Entre el Vals vienés y el pasillo Criiollo, El álbum de partituras de Susana Cifuentes de Salcedo: ecos de la historia musical bugueña y La ciudad que suena.... o en la ciudad qué suena, así como de diversos capítulos de libro y artículos relacionados con sus líneas de investigación.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen