Testamento del sol

Autores

Dante Arturo Salgando González, Marta Piña Zentella, Keith Manuel Ross Guillins

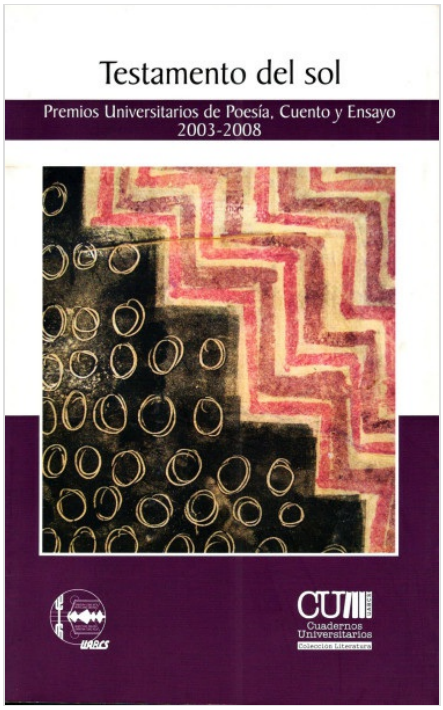
Sinopsis

DS

Sobre el autor

Dante Arturo Salgando González

(La Paz, BCS, 1966) es profesor de literatura mexicana en la Universidad Autónoma de Baja California Sur desde 1993, doctor en letras por la Universidad Nacional Autónoma de México y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SIN); es autor de los estudios críticos Camino de ecos.



Impreso

Año de publicación: 2010

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 21 x 13.2 cm

Total de páginas numeradas: 303 Páginas

ISBN13: 978-968-896-173-5

Palabras clave

Poesía; Cuento; Ensayo; Premios universitarios

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Introducción a las ideas políticas de Octavio Paz (2002), Espiral de luz. Tiempo y amor en Piedra de sol de Octavio Paz (2003), Ensayística de Octavio Paz (2004), Brevísima relación de la idea de amor en Occidente (2007), Octavio Paz: el amor como idea (2010), Jaime Sabines: corazón descalzo (2011) y coautor de Artificio de la metamorfosis. Ensayos sobre el ensayo (2009), Notas sobre literatura mexicana queer (2012) y de los volúmenes de estudios sobre literatura sudcalifornia: Caligrafía de sal (2007), Nombres de la sed (2009), En el corazón del aire (2010) y El país de las espinas (2013).



Marta Piña Zentella

Marta Piña obtuvo su Doctorado en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1993 es profesora-investigadora en la Universidad Autónoma de Baja California Sur y a partir de 2006 se volvió miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras del CONAHCYT. Funge como responsable del Cuerpo Académico en Estudios Humanísticos y dirige el Seminario Permanente de Literatura en la UABCS desde 2010. Es la actual jefa del Departamento Académico de Humanidades. Ha sido ponente en múltiples foros nacionales e internacionales. Tiene publicaciones especializadas sobre crítica literaria en México y en el extranjero; ha preparado antologías sobre escritura creativa de estudiantes y de mujeres. Los libros de su autoría son Modelos geométricos en el ensayo de Octavio Paz (UNAM/Praxis, 2002) y ¿Ausencia / presencia? Ciudad en Octavio Paz (UABCS/Praxis, 2014). Es coautora de cuatro volúmenes sobre literatura sudcalifornia: Caligrafía de sal. (UABCS/ISC/Praxis, 2007), Nombres de la sed. (UABCS/ISC/Praxis, 2009), En el corazón del aire. (UABCS/ISC/Praxis, 2010), El país de las espinas. Estudios de narrativa en Baja California Sur (UABCS/Praxis, 2013); así como de Artificio de la metamorfosis. Ensayo sobre el ensayo (2009), Sujeto y ciudad en cuatro escritores hispanoamericanos (2009) y Notas sobre literatura mexicana queer (2012). Ha coordinado los libros: La crueldad cautivadora. Narrativa de Enrique Serna (UABCS/Cuarto Creciente, 2016) y Ándese paseando: violencia, humor y narcoficción en Élmer Mendoza (2018). Participó en la co-coordinación de Historia y literatura: confluencia de perspectivas (2017) y Reflexiones sobre el vínculo discursivo entre Historia y Literatura (2019). Participó en la coordinación del volumen Marruecos y América Latina en la cartografía transhispánica: abordajes y desvelos actuales (2023).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

KR

Keith Manuel Ross Guillins

(San Jose del Cabo, BCS, 1985) es licenciado en Lengua y Literatura y maestro en Estudios Sociales y Humanisticos de Frontera por la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Curso el master en Filología Hispánica en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid; coautor de los volúmenes sobre literatura sudcaliforniana Nombres de la sed (2009) y En el corazón del aire (2010). En 2011 obtuvo el Premio Regional del Cuento Ciudad de La Paz con su libro Callejón sin salida, y en 2014 obtuvo el Premio Regional de Novela con su libro Los piratas vienen de lejos.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen