Tengo el color mismo de mi madre tierra

Rito andino y decolonialidad en la poética de Efraín Miranda Luján

Autor

Guissella Gonzales Fernández

Sinopsis

Este estudio aborda, de manera sistemática e integral, el poemario Choza (1978) del puneño Efraín Miranda Luján, notable autor indio —excluido injustamente del canon literario moderno— que vuelve palmarias las contradicciones entre Occidente y el mundo andino. De acuerdo con Guissela Gonzales, este poemario constituye un discurso limítrofe que hace visible la realidad colonial contemporánea desde un horizonte de sentido (lugar de enunciación) distanciado de Occidente.

GG

Sobre el autor

Guissella Gonzales Fernández

Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana, con estudios doctorales en la misma especialidad, por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.



Impreso

Año de publicación: 2019

Presentación: Cosido (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 17 x 2 cm

Número de páginas del contenido principal: 247 Páginas

ISBN13: 978

$50 PEN

Palabras clave

Poesía peruana; Efraín miranda luján

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es promotora del grupo «Cartografías y discursos sobre la heterogeneidad, el canon y la marginalidad» (Márgenes), reconocido por el Vicerrectorado de Investigación y Posgrado de la UNMSM. Actualmente, se desempeña como docente del Departamento de Literatura de dicha universidad.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen