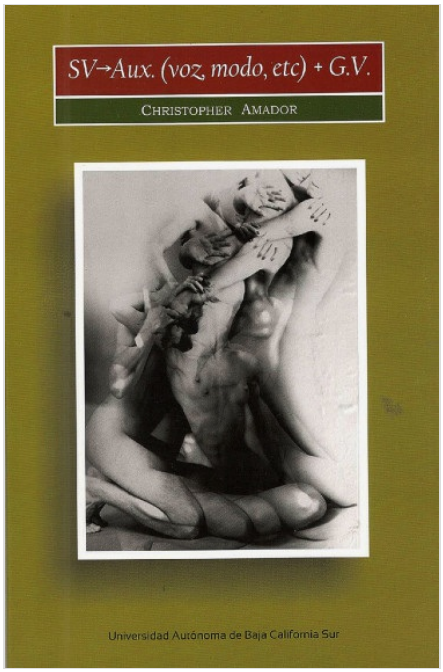
SV->Aux. (voz, modo, etc) + G.V.

Autor

Christopher Alexter Amador Cervantes

Sinopsis

Hay poemarios que sorprender porque su autor no pretende confirmar una poética ni refrendar una trayectoria. Por el contrario, da la impresión de intentar desprenderse furiosamente de lo que ha sido para engendrar una nueva piel. Acercarse a los ejercicios intertexuales mas recientes de Christopher Alexter Amador Cervantes implica entrar en una zona de incertidumbre. Ahí, dos voces muy significativas: Jaime Sabines y Gustavo Adolfo Becquer acaso sirven para pavimentar un camino muy personal hacia el antipoema.¿Se escriben tan enjundiosas herejías para evadir el arribo de las edades y librarse de la sotana lírica? ¿Se hunden estas febriles manos en la carne del verso con el perverso fin de deconstruir o desnudar al poeta: sus poses, sus decorados, sus arrebatos retóricos? La única forma de responder a estas difíciles interrogantes reside en aceptar que cualquier ejercicio de honestidad anida un germen paradójico. Amor y odio frente al espejo. La brutal franqueza con la que se dispara este mecanismo produce un claro malestar. Dolor de muelas o comezón ante el resplandor de las burocracias políticas y poéticas. No hay poesía genuina que haya sido para agradar y esta poesía ha sido perpetrada, sin duda, para removernos.



Impreso

Año de publicación: 2016

Presentación: Encuadernación comercial (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 20.8 x 13.6 cm

Total de páginas numeradas: 74 Páginas

ISBN13: 978-607-7777-74-8

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

¿Que tan profundo pudiera ser el sacudimiento? En todo caso, el autor se muestra absorto en desplegarse, disolverse ante nuestros ojos en un astuto acto performático. Toma la pagina como un escenario para la representación, a un mismo tiempo des-mitificadora y re-mitificadora, donde "el poeta es un fingidor y finge tan completamente..." que llega a sentir que es traición la tradición que de veras siente.

CA

Sobre el autor

Christopher Alexter Amador Cervantes

Es licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública por la UABCS.



Palabras clave

Poesía; Uabcs; Christopher amador; Formulas; Gramáticales; Poéticas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

El Instituto Mexicano de la Juventud le otorgó el Premio "Día Nacional de la Juventud" en 2006, por el cuento "Cocaína. Los colmillos del azúcar". Se hizo acreedor al Premio Estatal de Dramaturgia (2008), Poesía (2009) y Ensayo (2010) Ciudad de La Paz. En ese último año fue nombrado presidente de la Asociación de Escritores Sudcalifornianos y recibió el Premio Nacional de Poesía Raúl Renán (Estado de México), el Nacional de Poesía Sonora: Bartalomé Delgado de León, la medalla del Congreso Premio Estatal de la Juventud, el Premio joven de Poesía del Día e Muertos (ISC) y una mención por su obra "Copiar la imagen", en el Premio Internacional de Ensayo Teatral. En 2011 obtuvo el Premio Nacional de Poesía de Tijuana y los Juegos Florales Margarito Sández Villarino; en 2012 el Nacional de Poesía Tuxtepec (Oaxaca), en 2013 el Nacional de Poesía Clemencia Isaura y los Juegos Florales de Guaymas. En 2014 se le otorgaron los Juegos Florales Ciudad de La Paz y el Premio Nacional Tlatoani (Instituto Mexicano de Evaluación). En 2016 fue incluido en la Enciclopedia de la Literatura en México de la Fundación para las Letras Mexicanas. Se desempeñó como Coordinador Estatal de Bibliotecas Públicas y ocupa, actualmente, la Dirección General del Instituto Sudcaliforniano de Cultura. Dirige, junto a Lilian Palacios, la Editorial Cartonera El ruiseñor de Teócrito.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen