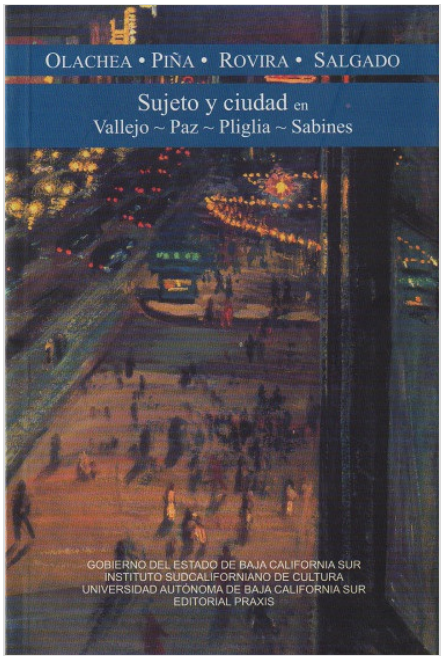
Sujeto y Ciudad

Autores

Rubén Olachea Pérez, Marta Piña Zentella, Gabriel Antonio Rovira Vázquez, Dante Arturo Salgando González

Sinopsis

La relación del hombre con la ciudad es antiquísima y cotidiana. Los habitantes urbanos se adaptan a los nuevos modelos del medio por un instinto nato de supervivencia, mismo que se transmite de generación en generación. Es a partir de esa primera instancia territorial, en la que vive cada persona, desde donde se asimila la existencia colectiva. La percepción histórica a través del espacio, el concepto de identidad y participación institucional, la emisión de juicios de valor tiene su génesis en ese primer espacio territorial. En la medida en que el concepto ciudad y sus múltiples elementos formativos se investiguen y se incorporen con otras disciplinas, como el arte y la literatura, el hombre tendrá una recepción mas completa y descifrada de sus elementos integrales e imperara el aspecto cualitativo, antes que el cuantitativo, en el ámbito vital del hombre urbano.



Impreso

Año de publicación: 2008

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 21 x 14 cm

Total de páginas numeradas: 162 Páginas

ISBN13: 978-970-682-295-6

RO

Sobre el autor

Rubén Olachea Pérez

Nace en La Paz, Baja California Sur, el 22 de junio de 1969.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

PhD en Film and Television Studies por la Universidad de Warwick, Inglaterra, con una tesis doctoral sobre el sentido del humor en el cine mexicano de 1990 a 2001. En el año 2000 obtuvo la medalla al merito universitario Antonio Caso por mejor promedio de Maestría en la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesor de tiempo completo en la licenciatura de comunicación en la Universidad Autónoma de Baja California Sur. En 2008 publico Hombría sombría, representación mediática de la masculinidad y en 2012 prologo Notas sobre literatura mexicana Queer (ambas bajo el sello editorial Praxis y UABCS).



Marta Piña Zentella

Marta Piña obtuvo su Doctorado en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1993 es profesora-investigadora en la Universidad Autónoma de Baja California Sur y a partir de 2006 se volvió miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras del CONAHCYT. Funge como responsable del Cuerpo Académico en Estudios Humanísticos y dirige el Seminario Permanente de Literatura en la UABCS desde 2010. Es la actual jefa del Departamento Académico de Humanidades. Ha sido ponente en múltiples foros nacionales e internacionales. Tiene publicaciones especializadas sobre crítica literaria en México y en el extranjero; ha preparado antologías sobre escritura creativa de estudiantes y de mujeres. Los libros de su autoría son Modelos geométricos en el ensayo de Octavio Paz (UNAM/Praxis, 2002) y ¿Ausencia / presencia? Ciudad en Octavio Paz (UABCS/Praxis, 2014). Es coautora de cuatro volúmenes sobre literatura sudcaliforniana: Caligrafía de sal. (UABCS/ISC/Praxis, 2007), Nombres de la sed. (UABCS/ISC/Praxis, 2009), En el corazón del aire. (UABCS/ISC/Praxis, 2010), El país de las espinas. Estudios de narrativa en Baja California Sur (UABCS/Praxis, 2013); así como de Artificio de la metamorfosis. Ensayo sobre el ensayo (2009), Sujeto y ciudad en cuatro escritores hispanoamericanos (2009) y Notas sobre literatura mexicana queer (2012). Ha coordinado los libros: La crueldad cautivadora. Narrativa de Enrique Serna (UABCS/Cuarto Creciente, 2016) y Ándese paseando: violencia, humor y narcoficción en Élmer Mendoza (2018). Participó en la co-coordinación de Historia y literatura: confluencia de perspectivas (2017) y Reflexiones sobre el vínculo discursivo entre Historia y Literatura (2019). Participó en la coordinación del volumen Marruecos y América Latina en la cartografía transhispánica: abordajes y desvelos actuales (2023).



Palabras clave

Octavio paz; Ricardo piglia; Jaime sabines; Distopía; César vallejo; Humor; Poeta; La ciudad; Utopía; Experiencia artificial; Poética urbana; Uabcs

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Gabriel Antonio Rovira Vázquez

(Ciudad de México, 1962) Estudió la licenciatura en ENEP Aclán-UNAM, las maestrias en letras mexicanas en la UNAM y de educación en la Universidad del Noreste de Hermosillo y el doctorado en literaturas hispánicas y géneros en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha impartido clases en la UNAM, la Universidad Iberoamericana, la UNISON y el ITESM. Desde 1991 es profesor-investigador en la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Es autor de varios libros de cuento, poesía y ensayo.



Dante Arturo Salgando González

(La Paz, BCS, 1966) es profesor de literatura mexicana en la Universidad Autónoma de Baja California Sur desde 1993, doctor en letras por la Universidad Nacional Autónoma de México y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SIN); es autor de los estudios críticos Camino de ecos. Introducción a las ideas políticas de Octavio Paz (2002), Espiral de luz. Tiempo y amor en Piedra de sol de Octavio Paz (2003), Ensayística de Octavio Paz (2004), Brevísima relación de la idea de amor en Occidente (2007), Octavio Paz: el amor como idea (2010), Jaime Sabines: corazón descalzo (2011) y coautor de Artificio de la metamorfosis. Ensayos sobre el ensayo (2009), Notas sobre literatura mexicana queer (2012) y de los volúmenes de estudios sobre literatura sudcaliforniana: Caligrafía de sal (2007), Nombres de la sed (2009), En el corazón del aire (2010) y El país de las espinas (2013).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen