Sonidos de barro

Contextos y sistemas sonoro-rituales, organología y análisis morfológico en aerófonos Tumaco-La Tolita II, Piartal y Tuza

Autores

Adriana Guzmán Umaña, Juan Camilo Buitrago Trujillo, Germán Pinilla Higuera

Sinopsis

Este libro presenta el resultado de más de quince años de investigación en torno a una colección de artefactos sonoros de las producciones cerámicas Tumaco-La Tolita II (300 a.C-600 d.C.), Piartal (500-1250 d.C.) y Tuza (1250-1550 d.C.), ubicadas en el Museo Arqueológico Julio César Cubillos de la Universidad del Valle. Esta mirada interdisciplinar en música, diseño y estudios culturales de los tres autores se centra en el estudio del objeto en sí, y propone metodologías de análisis en el marco del contexto cultural y apreciaciones en relación a la morfología y organología de un grupo de treinta y seis piezas cerámicas, entre ellas sonajeros, silbatos, flautas globulares y trompetas, pertenecientes a estos complejos culturales prehispánicos del suroccidente colombiano.El presente escrito aporta al estudio de la arqueomusicología e incentiva el reconocimiento del patrimonio cultural prehispánico a través de una visión interdisciplinaria que, al hacer uso de tecnologías digitales, propone establecer una caracterización de esta colección de objetos sonoros del Museo Arqueológico, a partir de la observación de su organología, morfología y estructuras sonoras.



E-Book

Año de publicación: 202503

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 7593297 Bytes

Número absoluto de páginas: 204 Páginas

ISBN13: 9789585074767

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

El texto detalla las características y clasificaciones morfológicas, organológicas y acústicas de los aerófonos cerámicos, así como las complejas relaciones simbólicas y culturales presentes en sus formas y decoraciones, y ofrece metodologías analíticas basadas en criterios constructivos como orden, proporción, axialidad y simetría.Dirigido a investigadores, estudiantes y especialistas en arqueología, música, etnomusicología, diseño y antropología, el libro constituye una contribución significativa para la comprensión interdisciplinaria del patrimonio musical prehispánico del suroccidente colombiano.

AG

Sobre el autor

Adriana Guzmán Umaña

JB

Juan Camilo Buitrago Trujillo

GP

Germán Pinilla Higuera



Palabras clave

Cerámica; Artefactos sonoros; Tumaco-la tolita; Piartal; Arqueología; Culturas precolombinas; Colombia; Investigación arqueológica; Producciones cerámicas; Sonidos

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen