Sonidos de barro

Contextos y sistemas sonoro-rituales, organología y análisis morfológico en aerófonos Tumaco-La Tolita II, Piartal y Tuza

Autores

Adriana Guzmán Umaña, Juan Camilo Buitrago Trujillo, Germán Pinilla Higuera

Sinopsis

Este libro presenta el resultado de más de quince años de investigación interdisciplinar centrada en el estudio de una colección de artefactos sonoros prehispánicos del Museo Arqueológico Julio César Cubillos, en la Universidad del Valle. Destaca el análisis organológico, morfológico y acústico de treinta y seis piezas cerámicas, incluyendo sonajeros, silbatos, flautas globulares y trompetas de los complejos culturales Tumaco-La Tolita II, Piartal y Tuza, abarcando un amplio periodo desde 300 a.C. hasta 1550 d.C. Su enfoque combina la música, el diseño y los estudios culturales para establecer metodologías que permiten caracterizar estos artefactos, su contexto cultural, su función sonora y su iconografía. Además, el libro reúne análisis tesorosos de su estructura tridimensional basada en tomografía digital, así como registros sonoros que permiten reconstruir su uso en la antigua expresión musical precolombina del suroccidente colombiano.

AG

Sobre el autor

Adriana Guzmán Umaña

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 7.24 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 204 Páginas

ISBN13: 9789585074767

Palabras clave

Artefactos sonoros; Instrumentos musicales prehispánicos; Música tradicional; Arqueología sonora; Museo arqueológico julio césar; Investigación interdisciplinar; Cultura prehispánica; Etnomusicología

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Juan Camilo Buitrago Trujillo



Germán Pinilla Higuera

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen