Sonidos de barro

Contextos y sistemas sonoro-rituales, organología y análisis morfológico en aerófonos Tumaco-La Tolita II, Piartal y Tuza

Autores

Adriana Guzmán Umaña, Juan Camilo Buitrago Trujillo, Germán Pinilla Higuera

Sinopsis

Este libro presenta el resultado de más de quince años de investigación interdisciplinaria en música, diseño y estudios culturales, centrada en una selección de treinta y seis artefactos sonoros de las producciones cerámicas prehispánicas Tumaco-La Tolita II, Piartal y Tuza del suroccidente colombiano, conservados en el Museo Arqueológico Julio César Cubillos de la Universidad del Valle.Se propone metodologías de análisis morfológico y organológico para estos aerófonos —principalmente silbatos, flautas globulares y trompetas— enmarcadas en su contexto cultural y simbólico, combinando descripciones científicas con interpretación cultural y registro sonoro.El libro aporta no solo a la arqueomusicología sino también al reconocimiento del patrimonio cultural prehispánico, mostrando una materialidad armónica donde la forma, proporción, simetría y producción sonora se encuentran vinculadas, manifestando una compleja relación entre el arte, la función y la identidad cultural ancestral.



Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Libro

Número absoluto de páginas: 204 Páginas

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 7.24 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 204 Páginas

ISBN13: 9789585074767

AG

Sobre el autor

Adriana Guzmán Umaña

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JB

Juan Camilo Buitrago Trujillo

GP

Germán Pinilla Higuera

Palabras clave

Música; Diseño; Estudios culturales; Artefactos sonoros; Interdisciplinario; Cultura material; Investigación; Sonido; Arte sonoro

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen