Sonidos de barro

Contextos y sistemas sonoro-rituales, organología y análisis morfológico en aerófonos Tumaco-La Tolita II, Piartal y Tuza

Autores

Adriana Guzmán Umaña, Juan Camilo Buitrago Trujillo, Germán Pinilla Higuera

Sinopsis

Este libro presenta el resultado de más de quince años de investigación interdisciplinaria en música, diseño y estudios culturales, enfocado en una colección de aerófonos de las producciones cerámicas Tumaco-La Tolita II, Piartal y Tuza, ubicadas en el Museo Arqueológico Julio César Cubillos de la Universidad del Valle. Estudia íntegramente su morfología, organología y contexto cultural para caracterizar estos objetos sonoros prehispánicos del suroccidente colombiano.El análisis combina documentación morfológica, tomografías, registro sonoro y métodos organológicos para comprender la producción y significado de silbatos, flautas globulares, trompetas y sonajeros, proponiendo categorías tipológicas y una relación entre forma y función sonora. Así, contribuye a la arqueomusicología y el patrimonio cultural prehispánico con un enfoque transdisciplinar, que revalora el significado simbólico y la complejidad tecnológica de estos instrumentos ancestrales.

AG

Sobre el autor

Adriana Guzmán Umaña

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 7.24 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 204 Páginas

ISBN13: 9789585074767



Palabras clave

Aerófonos; Cerámica; Música; Diseño; Estudios culturales; Instrumentos musicales; Artesanía; Cultura material

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Juan Camilo Buitrago Trujillo



Germán Pinilla Higuera

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen