Sonidos de barro

Contextos y sistemas sonoro-rituales, organología y análisis morfológico en aerófonos Tumaco-La Tolita II, Piartal y Tuza

Autores

Adriana Guzmán Umaña, Juan Camilo Buitrago Trujillo, Germán Pinilla Higuera

Sinopsis

Este libro presenta el resultado de más de quince años de investigación en torno a una colección de artefactos sonoros de las producciones cerámicas Tumaco-La Tolita II (300 a.C-600 d.C.), Piartal (500-1250 d.C.) y Tuza (1250-1550 d.C.), ubicadas en el Museo Arqueológico Julio César Cubillos de la Universidad del Valle. Esta mirada interdisciplinar en música, diseño y estudios culturales de los tres autores se centra en el estudio del objeto en sí, y propone metodologías de análisis en el marco del contexto cultural y apreciaciones en relación a la morfología y organología de un grupo de treinta y seis piezas cerámicas, entre ellas sonajeros, silbatos, flautas globulares y trompetas, pertenecientes a estos complejos culturales prehispánicos del suroccidente colombiano.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 7.24 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: Páginas

ISBN13: 9789585074767

Palabras clave

Artefactos sonoros; Cerámica; Tumaco-la tolita; Piartal; Tuza; Arqueología; Música; Organología; Cultura prehispánica; Suroccidente colombiano

AG

Sobre el autor

Adriana Guzmán Umaña

Profesora titular de la Escuela de Música de la Universidad del Valle. Magíster en Música de la Universidad de Louisville, maestra en Música con énfasis en Composición de la Pontificia Universidad Javeriana. Miembro del grupo de investigación Arqueodiversidad.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JB

Juan Camilo Buitrago Trujillo

Profesor titular. Doctor en Ciências em Design e Arquitetura con énfasis en História e Teoría do Design de la Universidade de São Paulo y Magíster en Sociología por la Universidad del Valle. Es profesor de la línea de Historia y Teoría del Diseño, Fundamentos Filosóficos del Diseño y Metodología de la Investigación. Es miembro de Nobus, Grupo de Investigación en Diseño, así como de Arqueodiversidad, Grupo de Investigación en Arqueología y Diversidad Sociocultural Prehispánica. De la misma forma es miembro del Comité Editorial de la Revista La Tadeo Dearte y de Actio, Journal Of Technology in Design, Film Arts and Visual Communication, así como miembro evaluador de la Revista Chilena de Diseño (RChD). Ha sido ponente y conferencista en eventos organizados en Colombia, Argentina, Brasil, Estados Unidos, Escocia, Inglaterra y España. Ha publicado textos académicos relacionados con la historia del Diseño y el Arte en Colombia y América Latina. Sus intereses giran en torno de la sociología y la historia del Arte y el Diseño Latinoamericano.

GP

Germán Pinilla Higuera

Egresado de la Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), donde obtuvo su licenciatura en Filología e Idiomas y cuya tesis de grado fue "Análisis Literario de un Canto Chamanístico Cuna". Profesor de la Cátedra de Folclor en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá; vinculado por muchos años a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Bogotá, con diversas cátedras para las licenciaturas de Pedagogía Musical, Educación Preescolar y Psicología.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen