Sonidos de barro

Contextos y sistemas sonoro-rituales, organología y análisis morfológico en aerófonos Tumaco-La Tolita II, Piartal y Tuza

Autores

Adriana Guzmán Umaña, Juan Camilo Buitrago Trujillo, Germán Pinilla Higuera

Sinopsis

Este libro presenta el resultado de más de quince años de investigación en torno a una colección de artefactos sonoros de las producciones cerámicas Tumaco-La Tolita II (300 a.C-600 d.C.), Piartal (500-1250 d.C.) y Tuza (1250-1550 d.C.), ubicadas en el Museo Arqueológico Julio César Cubillos de la Universidad del Valle. Esta mirada interdisciplinar en música, diseño y estudios culturales de los tres autores se centra en el estudio del objeto en sí, y propone metodologías de análisis en el marco del contexto cultural y apreciaciones en relación a la morfología y organología de un grupo de treinta y seis piezas cerámicas, entre ellas sonajeros, silbatos, flautas globulares y trompetas, pertenecientes a estos complejos culturales prehispánicos del suroccidente colombiano.El estudio aborda las percepciones sensoriales y simbólicas de las culturas prehispánicas en relación con la música y los objetos sonoros, contextualiza geográfica y cronológicamente las producciones cerámicas estudiadas, y realiza análisis detallados de la morfología y organología de los instrumentos. Se identifican tipologías, estructuras acústicas internas y externas, y se examinan las posibles funciones musicales y rituales de los artefactos.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Tamaño: 7.24 Megabytes (MB)

Número absoluto de páginas: 204 Páginas

ISBN13: 9789585074767



Palabras clave

Artefactos sonoros; Cerámica; Tumaco-la tolita; Piartal; Arqueología; Cultura precolombina; Investigación; Patrimonio cultural; Colombia; Sonidos

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

A través de tomografías digitales y registros sonoros, se aporta una caracterización profunda que integran las dimensiones material, cultural y sonora de estas piezas arqueológicas.El libro es un aporte interdisciplinar orientado a la arqueomusicología, diseño y estudios culturales, dirigido a estudiantes, investigadores y profesionales interesados en patrimonio cultural, música tradicional, diseño y arqueología, con énfasis en las culturas y tradiciones prehispánicas del suroccidente colombiano.

AG

Sobre el autor

Adriana Guzmán Umaña

JB

Juan Camilo Buitrago Trujillo

GP

Germán Pinilla Higuera

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen