Sonar

Navegación localización del sonido en las prácticas artísticas del siglo XX

Autor
Luz María Sánchez Cardona

Sinopsis

Texto necesario que se apoya en la investigación que realizaron Douglas Kahn, Gregory Whitehead y Brandon LaBelle, quienes, entre otros, pusieron en contexto el concepto de "sonido" como herramienta y elemento de significación, a finales del siglo XX. Es también una reflexión que intenta encontrar objetos, presentar una primera tentativa, mínima, de elementos que puedan contribuir a conformar alguna de las narrativas del sonido en las prácticas artísticas de nuestro tiempo.



LS

Sobre el autor

Luz María Sánchez Cardona

Doctora en arte por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 26 x 20.5 x 1.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 171 Páginas

ISBN13: 9786072815469

$344 MXN

Palabras clave

Sonido-arte; Arte-siglo xx; Douglas kahn; Gregory whitehead; Brandon labelle

Es investigadora nacional nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt (2019-2025) y es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte SNCA (2015-2018 y 2020-2023). Es artista transdisciplinar, investigadora y escritora. Ha publicado Sonar. Navegación localización del sonido en las prácticas artísticas en el siglo XX, Samuel Beckett electrónico: Samuel Beckett coclear, Epifanías tecnológicas: Samuel Beckett y las máquinas de inscripción y manipulación audiovisual/The Technological Epiphanies of Samuel Beckett: Machines of Inscription and Audiovisual Manipulation y Aproximaciones a la Nueva Narrativa Jalisciense. En 2020 publica el libro Formas de resistencia: siete experiencias de escucha y denuncia en las prácticas artísticas del cual es co-coordinadora. Sánchez Cardona es cofundadora de la Red Ecología Acústica México y de la Red de Investigación en Artes Ciencias Humanidades y Ciudadanía ACHC de la Universidad Autónoma Metropolitana. Es fundadora de la iniciativa Beckett-México, en 2018 dirigió el primer congreso internacional de la Samuel Beckett Society en un país de habla hispana "Samuel Beckett Transdisciplinar", de 2019 a 2023 formó parte del Comité Ejecutivo de la Samuel Beckett Society, y en 2022 es invitada a fundar y co-dirigir la Red en Estudios Beckettianos "Vértice", integrada por académicos de México, Argentina y España. su obra artística se ha presentado en museos de México y del extranjero. Ha sido invitada a impartir conferencias en la School of the Art Institute of Chicago, en el Festival ARS Electronica en Linz, en la University of the Arts London y en el ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe, entre otros. Sánchez Cardona fue jefa del Departamento de Artes y humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana (unidad Lerma), directora del Canal 22 Internacional, del Canal 22 dependiente de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y de Radio Universidad de Guadalajara. Es profesora en la Universidad Autónoma Metropolitana, en la Universitat Oberta de Catalunya en Barcelona y en la Fakultet for Kunst, Musikk og Design de la Universidad de Bergen.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen