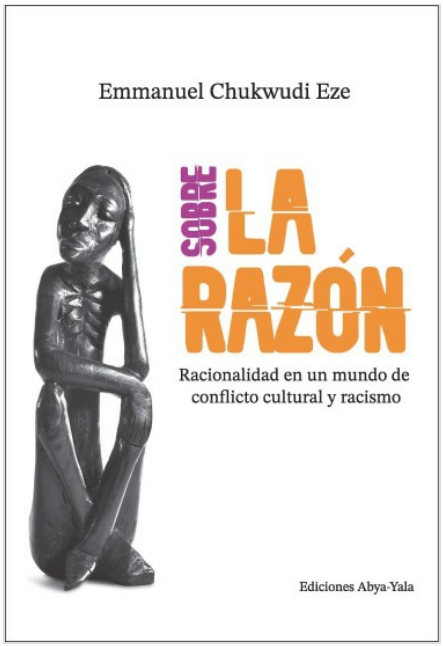
Sobre la razón

Racionalidad en un mundo de conflicto cultural y racismo



Autores

Emmanuel Chukwudi Eze, Flavia Macías, Lisa Ubelaker

Sinopsis

¿Por qué traducir esta obra al castellano? ¿Qué ofrece a los pueblos de la diáspora africana en América Latina? ¿Qué aporta a quienes dentro y fuera de la academia buscan desarticular el racismo y la amenaza a las vidas colectivas en todas sus formas? Emmanuel Chukwudy Eze nos ofrece un itinerario filosófico rico y complejo que entreteje la epistemología con la filosofía y diversas expresiones literarias y artísticas africanas. Su punto de partida traza una crítica reposada y profunda a varias tradiciones de pensamiento de la modernidad eurocéntrica, desde la ilustración al pragmatismo, que evidencia la necesidad del pensamiento anclado en la subjetividad individual de refugiarse en los conceptos para huir de la vida.Sale al paso de esas tradiciones postulando la experiencia vivida y los lenguajes vernáculos (la razón tiene muchos lenguajes) como fundamentos desde los cuales ejercer —en sus palabras— un pensar negro, sin garantías, un pensar colectivo que no huye de lo concreto como mancha; y, evocando a Senghor, invita a ejercer un pensar como alineación rítmica de la conciencia con la estructura de la vida, en el que nos comprometemos a nosotros mismos.Ese pensar integra el arte, la ética y la política como elementos indisociables; recupera el pasado como lugar demandante desde el cual percibir el sentido arruinado de la historia y juzgar el presente en tanto futuro no deseado por los ancestros al mismo tiempo que cursa la necesidad de reparaciones históricas.

Impreso

Año de publicación: 2024

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 21 x 15 x 1.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 376 Páginas

ISBN13: 978

$28 USD

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Entre otros aspectos, esta obra contribuye a valorar y atesorar la escritura y la fragilidad de los lenguajes imperfectos, aquellos que los pueblos colonizados usan efectivamente, como expresión de su voluntad de tener una voz y acto de reinvención de la posibilidad de tener una vida, de recrear condiciones de una vida posible.



Sobre el autor

Emmanuel Chukwudi Eze

Emmanuel Chukwudi Eze (18 enero 1963 - 31 diciembre 2007).

Palabras clave

Razón; Lógica; Epistemología; Conocimiento; Pensamiento; Filosofía; Argumentación; Análisis crítico

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Filósofo nigeriano, especialista en filosofía poscolonial. Sus escritos influenciaron en la filosofía de África, Europa y América. Kimwenza, Zaire (actual República Democrática del Congo). Asistió a la escuela primaria de San Patricio en Iheakpu-Awka de 1970 a 1976. En 1982 se graduó de la escuela secundaria de Igbo-Eze. En 1983 se inscribió en Noviciado Jesuita de San Ignacio, en la ciudad de Benin. De 1985 a 1987 estudió en San Pedro Canisio College en Kimwenza, en la República Democrática del Congo. Luego enseñó lengua francesa en el Bishop Kelly College en la ciudad de Benin, un año antes de trasladarse a Nueva York. Debido a problemas étnicos y a la religión, sus padres huyeron durante la guerra civil de Nigeria. Se graduó de Magister (1989) y Ph.D. (1993) en la Universidad de Fordham. Su tesis doctoral fue sobre "La racionalidad y los debates sobre la filosofía africana." Influenciaron su trabajo Paulin Hountondji, Richard Rorty, David Hume y Kant.Enseñó en la Universidad de Bucknell y al Mount Holyoke College. Además fue post-doctorado investigador visitante de la Universidad de Cambridge en los años 1996 y 1997, donde diseñó el Programa de Estudios Africanos. Fue también profesor visitante en la New School for Social Research (1997) y en la Universidad de Ciudad de Cabo (2003).



Flavia Macías

Biografía próximamente disponible...

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Lisa Ubelaker

Completó su PhD y Maestría en Historia de Relaciones Internacionales y de América Latina con honores en Yale University, después de varios años de investigación en la Argentina, gracias a diferentes becas. Se desempeña como investigadora en la Universidad de San Andrés y pronto aparecerán dos libros de su autoría: The Buenos Aires Reader, que trata sobre la historia cultural de la ciudad (en colaboración con Diego Armus) y Mass Culture the Good Neighborhood: the popularity and politics of U.S. mass media in Latin America (1940-1955), basado en su tesis doctoral, sobre la popularidad y política del consumo de cultura masiva norteamericana en America Latina.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen