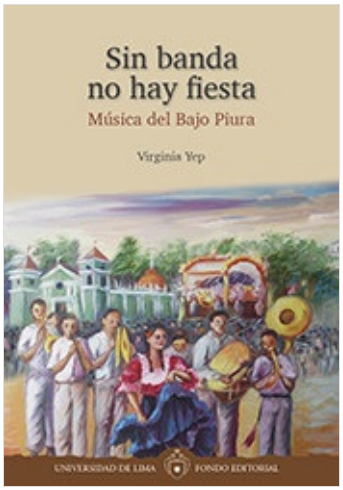
UNIVERSIDAD DE LIMA

# Sin banda no hay fiesta

## Música del bajo Piura




### Autor

*Virginia Yep*

### Sinopsis

Una tarde de frío invierno berlinés le nació a la autora la idea de este trabajo, destinado a una tesis doctoral. Fue bautizado como Die Bandas, eine Instrumentalpraxis und ihre Bedeutung für das Musikleben in Bajo Piura, Nordperu (Las bandas, una práctica instrumental y su significado para la vida musical del Bajo Piura, norte del Perú), presentado, sustentado y publicado como la primera tesis virtual de la Facultad de Musicología Comparada de la Universidad Libre de Berlín.Posteriormente, siguieron algunos artículos y ponencias sobre el tema, lo que despertó en Virginia Yep la ilusión de lograr un equilibrio entre la exigencia científica y el carácter festivo del tema, así como también el deseo de que su lectura sea asequible en el Perú. Decidió emprender su traducción al español con el swing de su nuevo título: Sin banda no hay fiesta. Música del Bajo Piura, y lo transformó en un libro de ágil lectura, donde “la banda manda”, mezclando los paisajes con la música, las letras de las canciones con las reflexiones, la devoción con el baile, la catarsis con la alegría y las conclusiones etnomusicológicas con los sonidos, colores y sabores del desierto de algarrobos, bajo el candente sol del norte peruano.

### Impreso

**Año de publicación:** 2015

**Presentación:** Libro

**Tamaño:** 27 x 19 x 1.3 cm

**Número absoluto de páginas:** 242 Páginas

**ISBN13:** 9789972453076

### E-Book

**Año de publicación:** 2015

**Presentación:** EPUB (Digital: descarga)

**Tamaño:** 14 Megabytes (MB)

**ISBN13:** 9789972454219

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

VY

## Sobre el autor

Virginia Yep

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Lima y doctora en Musicología Comparada por la Universidad Libre de Berlín.



## Palabras clave

Música; Fiestas religiosas; Bandas folclóricas

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Estudió guitarra en el Conservatorio Nacional de Música de Lima; obtuvo un premio de honor en guitarra por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha publicado El valse peruano; Die Bandas, eine Instrumentalpraxis und ihre Bedeutung für das Musikleben in Bajo Piura, Nordperu; Las grabaciones musicales de Hans Heinrich Brüning, así como numerosos artículos en revistas especializadas, compendios temáticos y composiciones para guitarra. Alterna sus conciertos con la docencia, la composición y la investigación musical.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen