Simón de la palabra, Simón de América, Simón universal



Autor

Socorro Inés Restrepo Restrepo

Sinopsis

Esta obra es un análisis crítico de la producción literaria que se ha ocupado del Libertador, desde la aparición de su nombre por primera vez en "La Gaceta de Caracas" (1813) hasta el presente. No es una antología. Consta en las páginas preliminares, del prólogo, de un breve recuento de la génesis del libro; la dedicatoria, una loa al Libertador, que lleva el mismo título del libro, y cinco capítulos: de la historia a la novela. En las novelas bolivarianas analizadas, se encuentran las que hacen énfasis en lo histórico; las completamente alejadas de la historia; novelas de total ficción, y a las que guardan el equilibrio entre la fidelidad histórica y la imaginación. Bolívar hecho canto. Comprende la poesía contemporánea del Libertador; como prototipo de ésta, el "Canto a Junín" de José Joaquín Olmedo. La poesía del siglo XIX y siglo XX. Un vida, muchos rostros. El teatro, la ópera, el cine, la televisión y las escenificaciones. Las artes escénicas se ocuparon del Libertador, desde 1819 con "Les Bolivars et les Morillos", ópera, cine, televisión y escenificaciones.Perenne y cotidiano. Este capítulo hace un recuento de la información aparecida en la prensa, desde 1813, tanto en el siglo XIX como en el siglo XX: noticias, biografías, reseñas de libros, efemérides, análisis, comentarios, avisos y curiosidades.

Impreso

Año de publicación: 2010

Presentación: Libro

Tamaño: 21 x 14.5 cm

Número absoluto de páginas: 237 Páginas

ISBN13: 9789586968478

$40.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

La fábula en la historiografía bolivariana. Reseña y análisis de obras y autores que detractan de Bolívar. La lectura de las diatribas contra el Libertador es la tarea más odiosa para un bolivariano.En las novelas bolivarianas analizadas, se encuentran las que hacen énfasis en lo histórico; las completamente alejadas de la historia; novelas de total ficción, y a las que guardan el equilibrio entre la fidelidad histórica y la imaginación. Bolívar hecho canto. Comprende la poesía contemporánea del Libertador; como prototipo de ésta, el "Canto a Junín" de José Joaquín Olmedo. La poesía del siglo XIX y siglo XX. Un vida, muchos rostros. El teatro, la ópera, el cine, la televisión y las escenificaciones. Las artes escénicas se ocuparon del Libertador, desde 1819 con "Les Bolivars et les Morillos", ópera, cine, televisión y escenificaciones.Perenne y cotidiano. Este capítulo hace un recuento de la información aparecida en la prensa, desde 1813, tanto en el siglo XIX como en el siglo XX: noticias, biografías, reseñas de libros, efemérides, análisis, comentarios, avisos y curiosidades. La fábula en la historiografía bolivariana. Reseña y análisis de obras y autores que detractan de Bolívar. La lectura de las diatribas contra el Libertador es la tarea más odiosa para un bolivariano.Bolívar hecho canto. Comprende la poesía contemporánea del Libertador; como prototipo de ésta, el "Canto a Junín" de José Joaquín Olmedo. La poesía del siglo XIX y siglo XX. Un vida, muchos rostros. El teatro, la ópera, el cine, la televisión y las escenificaciones. Las artes escénicas se ocuparon del Libertador, desde 1819 con "Les Bolivars et les Morillos", ópera, cine, televisión y escenificaciones.Perenne y cotidiano. Este capítulo hace un recuento de la información aparecida en la prensa, desde 1813, tanto en el siglo XIX como en el siglo XX: noticias, biografías, reseñas de libros, efemérides, análisis, comentarios, avisos y curiosidades. La fábula en la historiografía bolivariana. Reseña y análisis de obras y autores que detractan de Bolívar. La lectura de las diatribas contra el Libertador es la tarea más odiosa para un bolivariano.Un vida, muchos rostros. El teatro, la ópera, el cine, la televisión y las escenificaciones. Las artes escénicas se ocuparon del Libertador, desde 1819 con "Les Bolivars et les Morillos", ópera, cine, televisión y escenificaciones.Perenne y cotidiano. Este capítulo hace un recuento de la información aparecida en la prensa, desde 1813, tanto en el siglo XIX como en el siglo XX: noticias, biografías, reseñas de libros, efemérides, análisis, comentarios, avisos y curiosidades. La fábula en la historiografía bolivariana. Reseña y análisis de obras y autores que detractan de Bolívar. La lectura de las diatribas contra el Libertador es la tarea más odiosa para un bolivariano.Perenne y cotidiano. Este capítulo hace un recuento

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

de la información aparecida en la prensa, desde 1813, tanto en el siglo XIX como en el siglo XX: noticias, biografías, reseñas de libros, efemérides, análisis, comentarios, avisos y curiosidades. La fábula en la historiografía bolivariana. Reseña y análisis de obras y autores que detractan de Bolívar. La lectura de las diatribas contra el Libertador es la tarea más odiosa para un bolivariano.La fábula en la historiografía bolivariana. Reseña y análisis de obras y autores que detractan de Bolívar. La lectura de las diatribas contra el Libertador es la tarea más odiosa para un bolivariano.

SR

Sobre el autor

Socorro Inés Restrepo Restrepo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen