Ser y continuidad: Una ontología sistémica

Autor

Paul Brito

Sinopsis

Ser y continuidad: Una ontología sistémica es una exploración profunda sobre la relación entre lo continuo y lo discreto. A través de una prosa amena pero rigurosa, el autor traza un mapa conceptual donde la filosofía, la ciencia y la experiencia confluyen para comprender la manera en que el tiempo y el espacio emergen del movimiento, y cómo esta dinámica da forma a los sistemas, a los cuerpos y a las estructuras que habitamos.En este libro no solo se analizan las ideas de Bergson, Bachelard o Deleuze, sino que se las interpela y se reformulan, construyendo una matriz propia de pensamiento a partir de cuatro categorías fundamentales: lo continuo y lo intenso en el interior de los cuerpos, y lo secuencial y lo extenso en su relación con el exterior. En un recorrido que va desde la metafísica hasta la ciencia política, pasando por la mecánica cuántica, en el texto se examina la tensión entre la continuidad del pasado y la apertura a la discontinuidad del futuro. El análisis se enriquece con referencias a la literatura y el arte, incorporando elementos como el haikú y el satori, que evidencian cómo distintas culturas han abordado la experiencia de la continuidad y sus rupturas.



Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 17 x 0.9 cm

Número absoluto de páginas: 150 Páginas

ISBN13: 9789585074293

$60.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

La obra concluye con una reflexión sobre el papel del sujeto moderno y su inscripción en una red de continuidades y discontinuidades, proponiendo una ontología flexible y aplicable a múltiples disciplinas. Ser y continuidad es una invitación a repensar la realidad desde una perspectiva en la que el flujo del ser y la estructura de la existencia se entrelazan en un tejido dinámico e inagotable.



Sobre el autor

Paul Brito

Profesor de la Maestría en Creación Literaria, en la Universidad Central de Bogotá; docente del módulo de Periodismo y Literatura, en la Universidad del Norte, de Barranquilla.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 150 Páginas

ISBN13: 9789585074309

$43.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 150 Páginas

ISBN13: 9789585074316

$46.000 COP

IBD

Año de publicación: 2025

Presentación: Con solapas (Libro)

Tamaño: 24 x 17 x 0.9 cm

Número de páginas del contenido principal: 150 Páginas

ISBN13: 9789585074323

$54.349 ARS

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Dicta un taller literario de Idartes. Cursó estudios de posgrado en Procesos Editoriales en la Universidad Abierta de Cataluña, España, y es magíster en Filosofía de la Universidad del Atlántico, Colombia. Ha publicado seis libros de literatura en géneros distintos, unidos por una misma idea filosófica que desarrolla en este volumen a profundidad. Los más recientes son: La vida no es un ensayo (Luna Libros, Editorial Uninorte, 2022), Restos orgánicos de un mundo anterior (Seix Barral, 2020) y El ideal de Aquiles (Planeta, 2018). En el 2023, una alianza de cuatro editoriales universitarias (4U) reeditó su novela La muerte del obrero. Sus escritos han sido traducidos parcialmente al italiano, portugués, alemán, francés, bengalí, y totalmente al inglés por Jonathan Tittler, traductor de obras como Cóndores no entierran todos los días, de Gustavo Álvarez Gardeazábal. Ha sido seleccionado en diversas antologías, las últimas son Puñalada trapera 2 (Rey Naranjo, 2022), Cuentos y relatos de la literatura colombiana (FCE, 2021) y Planeta Diego, 16 miradas a un ícono (Planeta México, 2022). Durante diez años editó la revista Actual, de Barranquilla, y fundó con otro barranquillero el periódico Mundo Hispano, en Barcelona, España. Por veinte años publicó en la revista española Clarín, de Oviedo. Entre otros reconocimientos, ganó el Premio Nacional de Libro de Cuentos de la UIS con Los intrusos; el Concurso Internacional de Cuentos Noble Villa de Portugalete, y recibió mención de honor en la beca de crónica viajera Michael Jacobs 2025, de la Fundación Gabo. Con El proletariado de los dioses fue finalista del Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana 2016.



Palabras clave

Ontología; Aspectos filosóficos; Pensamiento filosófico; Modernidad (filosofía); Tiempo (filosofía); Espacio (filosofía); Henri-louis bergson; 1859-1941; Charles sanders peirce; 1839 – 1914

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen