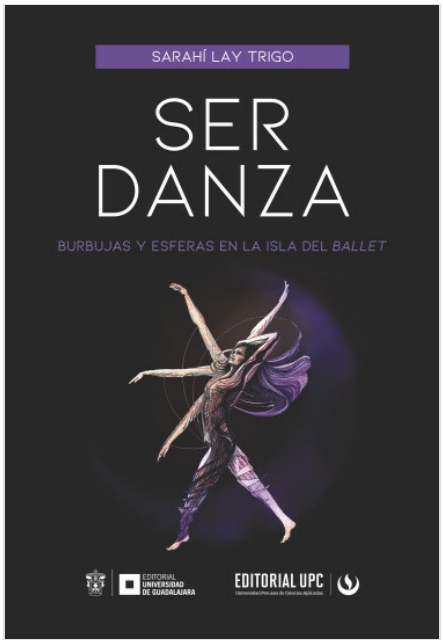
Ser danza

Burbujas y esferas en la isla del ballet

Autor
Sarahí Lay Trigo

Sinopsis

¿Cómo convertirse en primera figura de una compañía internacional de ballet? Con una mirada que trasciende lo técnico y se adentra en lo poético, Sarahí Lay Trigo nos invita a reflexionar sobre las profundidades y los secretos del mundo profesional del ballet. Lejos de un manual o tratado sobre formación dancística, Ser danza es un viaje hacia el corazón del ser que danza. A través de una inmersión empírica en una compañía internacional de ballet, entrevistas con bailarines profesionales, análisis videográfico y su implicación directa como artista, la autora traza una obra pionera que fusiona teoría y práctica con una profundidad pocas veces vista. Con agudeza crítica, en esta obra se articulan dos niveles de análisis: el primero, El ser como una burbuja, con las notas humanas esenciales del bailarín como ser moviente, sentiente, creador, comunicativo y reflexivo; el segundo, El estudio esférico de la formación dancística, que despliega un mapa tridimensional del trayecto formativo en la isla del ballet: iniciático, integrador y liberador. Fundamentada, principalmente, en la antropología filosófica de Peter Sloterdijk y Xavier Zubiri, la autora transforma y amplía nuestra comprensión del ser humano, en especial de su nota sentiente.



Impreso

Año de publicación: 2025

Presentación: Con solapas (Libro)

Tamaño: 24 x 17 x 1.2 cm

Número absoluto de páginas: 220 Páginas

ISBN13: 9786075816197

$380 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Desde ahí, reinventa la concepción clásica de los cinco sentidos y la expande hasta una experiencia de doce sentidos, atravesados por el prisma del movimiento. Este libro no solo interroga la danza, sino que la reinventa desde dentro. Nos habla de seres ejercitantes que piensan, arden, se desafían y se afinan como artistas del movimiento. Porque, si el ser que danza no danza, no hay arte ni obra ni vida. Una lectura imprescindible para quien quiera comprender cómo se encarna la excelencia artística mediante la disciplina más radical: la de ser, íntegramente, un ser que danza.



Sobre el autor

Sarahí Lay Trigo

She is a researcher and creator who intertwines dance, anthropology, and philosophy to explore the mysteries of moving human beings.

E-Book

Año de publicación: 2025

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: Páginas

ISBN13: 9786075816203

Palabras clave

Ballet; Bailarín; Danza; Artes escénicas; Cuerpo humano

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

She holds a PhD in Education, a Master’s degree in Higher Education Management and Policies, and a Professional Title in Performing Arts for Dance Expression by the Universidad de Guadalajara (UdeG). Furthermore, she has pursued studies in Communication Sciences at the Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Currently, she is a postdoctoral fellow at Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS-Occidente), after being a grant holder of the Secretariat of Science, Humanities, Technology, and Innovation (SECIHTI) at the University of California, Santa Cruz. Her work explores dance as a path to knowledge and transformation. She has researched the careers of international ballet dancers and the experiences of migrant folkloric dancers in the United States, opening avenues for reflection on dance art. Her insights have been published in international academic journals and chapters of books specialized in dance studies. In experimental video dance, her trilogy, Spiritual Battle Trilogy, created with her brother, Carlos Lay, has been recognized internationally. Her work delves into the philosophical anthropology of dancing beings, where each step is an existential question and a possibility of revelation.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen