Semiosis del cine digital, La

Síntesis intensificada y atribución de sentido

Autor
Raúl Roydeen García Aguilar

Sinopsis

Este libro parte de la idea de que el sentido de los mensajes audiovisuales se funda en los mecanismos de síntesis entre las materias expresivas del cine, tales como imágenes, sonido, montaje, narración y racoord, los cuales se han intensificado, han aumentado su presencia cuantitativamente y suscitan cambios cualitativos importantes. Ante este escenario, marcado por la aparición de imágenes, formas de relación y novedosos hábitos interpretativos, la teoría semiótica de Charles Sanders Peirce es ideal para aproximarnos a la manera en que la materialidad sígnica de las formas fílmicas digitales producen procesos semiósicos en el cine contemporáneo.

RG

Sobre el autor

Raúl Roydeen García Aguilar



Impreso

Año de publicación: 2019

Presentación: Tapa blanda o Bolsillo

Tamaño: 22 x 15 x 1.5 cm

Número de páginas del contenido principal: 249 Páginas

ISBN13: 9786072817074

$290 MXN

Palabras clave

Cine digital; Cine-semiosis; Montaje en capas; Efectos especiales

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen