Segundo ensayo, segunda función

Consejos para jóvenes actores y directores II

Autor

Everett Dixon

Sinopsis

Este libro es el segundo tomo de reflexiones sobre la formación y dirección teatral, que sigue al libro El valor de no seguir. Quizás lo que más caracteriza los meses en los que aparecen estos consejos era que "no pasaba nada". Rastrea la rutina de la pedagogía teatral que exige, día tras día, mes tras mes, enfrentarse a la disciplina repetitiva del ensayo teatral y generar dentro de esta repetición agotadora una magia sostenida. Más que el primer tomo, este libro se enfrenta al problema del fracaso como pan diario del creador teatral, y de la segunda función como su experiencia más necesaria. Su principal actividad es renovar el impulso después de la improvisación fallida. Es por esto que en este tomo el problema de la evaluación artística se vuelve tan central. Si el fracaso es tan necesario en la formación actoral, y el éxito tan engañoso —lema del gran director ruso Piotr Fomenko—, ¿Cómo evaluar de tal manera que el joven artista reconozca tanto sus limitaciones como sus talentos?, ¿Cómo criticar sin lastimar, animar sin engañar? y ¿Cómo regresar al aula de ensayo después de la evaluación desafortunada? Este libro no propone soluciones definitivas, sino unos puntos de reparo que invitan, tanto a formadores como a estudiantes, a mantener la ecuanimidad en el torbellino arrollador del hecho teatral.



Impreso

Año de publicación: 2026

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 24 x 17 x 1.8 cm

Número absoluto de páginas: 352 Páginas

ISBN13: 9789585074699

$99.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

ED

Sobre el autor

Everett Dixon

Everett Dixon es un profesor de teatro de la Universidad del Valle que ha trabajado como actor, director, traductor y profesor en cuatro idiomas diferentes.

E-Book

Año de publicación: 2026

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 352 Páginas

ISBN13: 9789585074705

$71.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2026

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 352 Páginas

ISBN13: 9789585074712

$76.000 COP

IBD

Año de publicación: 2026

Presentación: Con solapas (Libro)

Tamaño: 24 x 17 x 1.8 cm

Número de páginas del contenido principal: 352 Páginas

ISBN13: 9789585074729

$98.507 ARS

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Estudió actuación y dirección en la Academia Rusa de Artes Escénicas (GITIS) en Moscú y ha trabajado como profesor en la Academia Superior de Artes de Bogotá y en la Universidad del Valle, donde ha montado más de 20 obras contemporáneas y ha colaborado con diferentes compañías de teatro en Rusia en el Mariinski de San-Petersburgo. En Colombia se presentó en el teatro bogotana Anhelo del Salmón, y en Buenaventura con el Taller de jóvenes Creadores.



Palabras clave

Teoría del teatro; Actuación teatral; Directores de teatro; Actores de teatro; Formación profesional de actores

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen