Salsa barrio cultura

Convergencia digital

Autores
Alejandro Ulloa Sanmiguel, Javier Mauricio Reyes Vera, Juan Pablo Jiménez Caicedo



Sinopsis

Este libro describe el proceso creativo de las obras Caliculturasalsera® y Salsabarriocultura desarrolladas en la Universidad del Valle, y aborda la discusión sobre la memoria cultural relacionada con: a) la música popular, sus usos, significados y formas de apropiación diferenciada; b) el papel de las nuevas tecnologías en la creación de interfaces de usuario para representar estéticamente contenidos históricos y culturales que pueden ser utilizados no solo como fuentes de información sino como recurso lúdico y educativo; e) la aplicación pedagógica de la hipermedia Salsabarriocultura® a través de la asignatura "Salsa: Cultura popular e historia cultural afrolatinoamericaribeña," un curso avanzado de español como lengua extranjera, en la Universidad de Columbia en Nueva York. Centrado inicialmente en la investigación cultural, el proyecto trascendió hacia la experimentación en diseño, particularmente sobre las formas de representación y construcción de una narrativa mediante el uso de las nuevas tecnologías, para articular diferentes lenguajes en un producto multimodal: la hipermedia Salsabarriocultura-, En ella se integran los resultados de una investigación antropológica de corte histórico y etnográfico, con la investigación estética, convergentes en una plataforma digital para soportar la obra en Internet, como un pequeño museo virtual interactivo sobre la historia representada.

Impreso

Año de publicación: 2018

Presentación: Con solapas (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 23 x 24 x 0.8 cm

Número absoluto de páginas: 136 Páginas

ISBN13: 9789587658392

$94.000 COP

E-Book

Año de publicación: 2018

Presentación: PDF (Digital: descarga y online)

Número absoluto de páginas: 136 Páginas

ISBN13: 9789587658408

$67.000 COP

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Se trata, en síntesis, de la construcción de una memoria que recrea digitalmente la cultura salsera (La Salseridad) como expresión popular urbana y contemporánea propia de sectores sociales subalternos y de clases medias en Santiago de Cali. Una memoria colectiva que vincula dichos sectores, y a esta ciudad, con comunidades afines en Cuba, Puerto Rico, Nueva York, Panamá, Venezuela, Perú, República Dominicana, Curazao, entre otras. Ilustrado con imágenes y recursos gráficos de la hipermedia (personajes, escenarios, fotografías, elementos de contexto), este libro puede leerse remitiéndose a la obra en Internet, pero también de manera independiente.

AU

Sobre el autor

Alejandro Ulloa Sanmiguel

Profesor titular de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle en Cali.



Palabras clave

Salsa (música); Salsa (música) - historia; Multimedia interactiva

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Es licenciado en Literatura, con una Maestría en Lingüística y Español, de la misma universidad, y una Maestría en Antropología de la Universidad Estatal de Campinas, Brasil. Creador y director del Grupo de Investigación Palo de Mango: Culturas Musicales Urbanas de la Diáspora Afrolatina, en la mencionada escuela, grupo con el que creó la plataforma digital Salsa Barrio Cultura, disponible en internet. Además de diversos artículos sobre literatura y cultura escrita, lenguaje y comunicación, cultura popular, baile y música salsa, ha publicado, entre otros, los libros San Carlos: Te acordás hermano (1985); La salsa en Cali (1988, 1992); Pagode: A festa do Samba no Rio de Janeiro e nas Américas (1998); La salsa en discusión: Música popular e historia cultural (2009); “Mi Segunda piel”: La pinta y el vestuario en el baile de la salsa en Cali (2015); Salsa Barrio Cultura: Convergencia digital (2018). Próximamente publicará los libros Antropología, cultura escrita y tecnocultura digital y, con Ediciones UIS, Música salsa, drogadicción y oralidad en la estética narrativa de Andrés Caicedo. Ha realizado varios documentales, entre ellos, Había una vez un parque... de la música (Telepacífico, 1996); Vestidos para bailar: Los artesanos de la salsa en Cali (Telepacífico, 2016), y, junto con Antonio Dorado, Paso a paso... La salsa en Cali (RTVC, Señal Colombia, 2007).

JR

Javier Mauricio Reyes Vera

JJ

Juan Pablo Jiménez Caicedo

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen