Sabor peruano

Travesías musicales



Autores

Luis Alexander Pacora Cabrera, Enrique Blanc Rojas, Enrique Blanc Rojas, Luis Alexander Pacora Cabrera, Susana Esther Baca de la Colina, Eloy Jáuregui Coronado, Tilsa Anahi Otta Vildoso, Teresa Fuller Granda, Elbio Ademir Espíritu Medina, José Antonio Benito Rodríguez, Raúl Horacio Cachay Alegre, Olivier Conan Barbès, Miguel Ángel Vallejo Sameshima, Jaime Andrés Monsalve Buritica, Efraín Rozas, Bernabe Hugo Lévano Gutiérrez, Fidel Gutiérrez, Arturo Vigil, Julio Mendívil, José Francisco Melgar Wong, Luis Alberto Alvarado Manrique, César Gutiérrez, Alejandra Luciana Cárdenas Pacheco, Alonso Almenara, Jhonatan Niels Pacora Cabrera, Zoila Rosa Antonio Benito

Sinopsis

La exquisita gastronomía peruana se disfruta escuchando música. Música tradicional. De la costa, la sierra o la selva. Regiones naturales que vieron emerger magníficos artistas que renuevan este legado aún hoy. A través de este libro, los autores hacen un viaje iniciático para conocer a las figuras más relevantes de la música peruana del último siglo que, como un majestuoso plato, nos espera para ser saboreado por los oídos. Conoceremos la voz y figura de artistas como Yma Sumac y Susana Baca, el rock destemplado de Los Saicos y Los Belkings o los ritmos tropicales de Los Destellos y Chacalón, así como los proyectos musicales de jóvenes artistas emergentes, entre otros.

Impreso

Año de publicación: 2021

Presentación: Cosido (Tapa dura)

Tamaño: 22.8 x 16.5 x 2.5 cm

Número absoluto de páginas: 348 Páginas

ISBN13: 9786075712970

$300 MXN

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

LP

Sobre el autor

Luis Alexander Pacora Cabrera

Periodista, productor cultural y gestor musical.

E-Book

Año de publicación: 2021

Presentación: EPUB (Digital: descarga y online)

Tamaño: 54.6 Megabytes (MB)

Número de páginas orientativo de un producto digital: 348 Páginas

ISBN13: 9786075712987

$225 MXN

IBD

Año de publicación: 2021

Presentación: Trade paperback (EE.UU) (Tapa blanda o Bolsillo)

Tamaño: 22.8 x 16.7 x 185.9 cm

Total de páginas numeradas: 348 Páginas

ISBN13: 9786075712970

$37.750 CLP



Palabras clave

Música; Artes; Perú; América latina

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

Trabajó durante varios años para el diario El Comercio. Ha colaborado con diversos medios como Rolling Stone (Argentina), DMAG (Argentina), Zona de Obras (España), Dedo Medio (Perú), Buen Salvaje (Perú), Conciertos Perú, entre otras. Fue blogger en Perú21 y Espacio Fundación Telefónica. Produjo el festival de cine Al Este de Lima. Formó parte del equipo de curadores del canal Movistar Música y fue programador artístico del festival Viva Perú. Desde hace siete años dirige la agencia cultural El Movimiento, y fue miembro de la Asociación de Managers Musicales de Latinoamérica (MMF Latam). Actualmente, forma parte de la Red de Periodistas Musicales de Iberoamérica (Redpem) y colabora con las revistas Marvin (México) y Radio Gladys Palmera (España). Asimismo, desarrolla proyectos de arte, ciencia y tecnología a través de la plataforma Qipulab. org, y es co-fundador de la Asociación Peruana de Movimientos Musicales (Apemm) y del proyecto musical Bomba Tropical.



Enrique Blanc Rojas

Periodista y escritor. Sus textos se han publicado en diarios y revistas de su país y el extranjero, como Milenio, Reforma, Los Angeles Times, El Universal, El Financiero, Nexos, Marvin, Zona de Obras, entre otros. Fue editor en jefe de La Banda Elástica por dos décadas. Conduce y produce Radio al Cubo en Radio Universidad de Guadalajara. Funge como coordinador del programa de showcases de la Fimpro. Miembro fundador de la Redpem. Pertenece a la red Transglobal World Music. Autor de Café Tacvba. Bailando por nuestra cuenta (2016), Flashback. La aventura del periodismo musical (2012) y De mis pasos. Conversaciones con Julieta Venegas (2007), entre otros títulos. Ha impartido talleres y charlas en mercados musicales y festivales como Vive Latino (México), Circulart (Colombia), Pulsar e Imesur (Chile), Mercado Internacional de la Industria Musical y Festival Ecuador Jazz (Ecuador), Crea+PY(Paraguay), Selvámonos (Perú) y Expo Iberoamericana de Música (Portugal).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Enrique Blanc Rojas

Periodista y escritor. Sus textos se han publicado en diarios y revistas de su país y el extranjero, como Milenio, Reforma, Los Angeles Times, El Universal, El Financiero, Nexos, Marvin, Zona de Obras, entre otros. Fue editor en jefe de La Banda Elástica por dos décadas. Conduce y produce Radio al Cubo en Radio Universidad de Guadalajara. Funge como coordinador del programa de showcases de la Fimpro. Miembro fundador de la Redpem. Pertenece a la red Transglobal World Music. Autor de Café Tacvba. Bailando por nuestra cuenta (2016), Flashback. La aventura del periodismo musical (2012) y De mis pasos. Conversaciones con Julieta Venegas (2007), entre otros títulos. Ha impartido talleres y charlas en mercados musicales y festivales como Vive Latino (México), Circulart (Colombia), Pulsar e Imesur (Chile), Mercado Internacional de la Industria Musical y Festival Ecuador Jazz (Ecuador), Crea+PY(Paraguay), Selvámonos (Perú) y Expo Iberoamericana de Música (Portugal).

LP

Luis Alexander Pacora Cabrera

Periodista, productor cultural y gestor musical. Trabajó durante varios años para el diario El Comercio. Ha colaborado con diversos medios como Rolling Stone (Argentina), DMAG (Argentina), Zona de Obras (España), Dedo Medio (Perú), Buen Salvaje (Perú), Conciertos Perú, entre otras. Fue blogger en Perú21 y Espacio Fundación Telefónica. Produjo el festival de cine Al Este de Lima. Formó parte del equipo de curadores del canal Movistar Música y fue programador artístico del festival Viva Perú. Desde hace siete años dirige la agencia cultural El Movimiento, y fue miembro de la Asociación de Managers Musicales de Latinoamérica (MMF Latam). Actualmente, forma parte de la Red de Periodistas Musicales de Iberoamérica (Redpem) y colabora con las revistas Marvin (México) y Radio Gladys Palmera (España). Asimismo, desarrolla proyectos de arte, ciencia y tecnología a través de la plataforma Qipulab. org, y es co-fundador de la Asociación Peruana de Movimientos Musicales (Apemm) y del proyecto musical Bomba Tropical.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

SL

Susana Esther Baca de la Colina

EJ

Eloy Jáuregui Coronado

Poeta, cronista, catedrático y conferencista. Estudió lingüística en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y periodismo en la Universidad Jaime Bausate y Meza. Ha trabajado en temas de investigación y comunicación popular e imaginarios alternativos. Profesor en el área de periodismo de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima, donde fue director de la revista Nexos. Ha publicado libros de crónicas, poesía y ensayos urbanos. Ha trabajado en casi todas los diarios y revistas del Perú y múltiples publicaciones del exterior. Tiene amplia experiencia en producción televisiva y radial en las esferas políticas y sociológicas. Es autor de estudios sobre las nuevas tecnologías digitales y maneja diversos blogs. Colabora en páginas de internet de música latina y jazz, y en publicaciones especializadas en cine. Ha realizado numerosas publicaciones literarias, entre ellas, Usted es la culpable (2004), Estoy enamorado de mi país (2006), Pa' bravo yo. Historia de la salsa en el Perú (2011), Sabor a mí. Historias del bolero en el Perú (2012), Tu mala canallada: crónicas periodísticas (2014), Crema carnal (2015) y Una pasión crónica (2018).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

TO

Tilsa Anahi Otta Vildoso

Ha publicado los poemarios Mi niña veneno en el jardín de las baladas del recuerdo, Indivisible, Antimateria. Gran acelerador de poemas, La vida ya superó a la escritura, el libro de cuentos Un ejemplar extraño y el cómic VA, en coautoría con Rita Ponce de León. En 2019 se publicó su primer libro de poesía para niños: Ideario. Ejercicios para imaginar y jugar (Penguin Random House), y en 2020 su primera novela, Lxs niñxs de oro de la alquimia sexual con la misma editorial. Este 2021 publicó junto a Vicente Otta la biografía del músico peruano Pepe Villalobos, el rey del festejo. Ha escrito notas y columnas culturales para medios de distintos países. Estudió dirección de cine y fotografía y ha realizado alrededor de veinte piezas audiovisuales.

TF

Teresa Fuller Granda

Conductora del programa Déjame que te cuente, que se transmitió durante treinta y ocho años ininterrumpidos. Presidenta de la Asociación Cultural Chabuca Granda, a cargo del patrimonio y la difusión de la música de Isabel Granda Larco. Representante en los homenajes nacionales e internacionales de Chabuca Granda, madre de la autora.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

EE

Elbio Ademir Espíritu Medina

Periodista y reportero gráfico. Consultor en comunicación y marketing estratégico y digital. En la actualidad trabaja en el sector cooperativo. Desarrolla proyectos desde la perspectiva de la economía solidaria para mujeres y varones emprendedores de sectores emergentes en el Perú.



José Antonio Benito Rodríguez

José Antonio Benito Rodríguez es doctor en Historia de América por la Universidad de Valladolid (España). Posee un diplomado en Educación por la Universidad de Salamanca. Es miembro ordinario de la Asociación Española de Americanistas, de la sección de Historia del Instituto Riva-Agüero y de la Academia Peruana de Historia de la Iglesia. También fue profesor principal de Historia en la Universidad Católica Sedes Sapientiae y director del CEPAC (Centro de Estudios y Patrimonio Cultural).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Raúl Horacio Cachay Alegre

Periodista y editor. En sus casi tres décadas de trayectoria ha escrito para medios impresos y digitales de Perú, España, Argentina, Colombia, Chile, México y Estados Unidos. Entre ellos, los diarios El Comercio y La República; y las revistas Zona de Obras, Rolling Stone, Los Inrockuptibles, La Banda Elástica y muchas más. En Lima, fue editor de las revistas COSAS y H, entre otras. En 2019 tuvo a su cargo la jefatura del Servicio de Información de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos. Desde 2023 es conductor de un segmento dedicado a los medios audiovisuales en el programa Presencia Cultural de TV Perú. Es miembro de la Redpem, con la que ya ha colaborado en volúmenes colectivos como Sabor peruano (2021) y Cumbia Somos (2023).

OC

Olivier Conan Barbès

Productor, programador, músico y director de teatro. Aunque nació en París, Conan ha vivido principalmente en Nueva York, donde comenzó su carrera en la década de 1990 para la venerable sala de conciertos Town Hall. En 2002 abrió Barbès, un ecléctico bar que durante dieciocho años ha programado a artistas como Bill Frisell, Marc Ribot y Norah Jones, entre otros. En 2004, Conan lanzó Barbès Records, un sello que rápidamente ganó reconocimiento en la escena internacional con artistas como Hazmat Modine, aunque fue con The Roots of Chicha, una serie de compilaciones de chicha peruana, que la etiqueta estableció su reputación. Además de Barbès, Conan también ha producido conciertos en varios lugares de Nueva York, como el Museo de Arte Moderno (MoMA) y el Centro Cultural Pioneer Works. En 2017 fue nombrado director del anfiteatro de la Ópera de Lyon, y en 2020 puso en marcha Barbès Production, una asociación que ofrece principalmente consultoría para festivales, municipios, grupos y salas de conciertos.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

MV

Miguel Ángel Vallejo Sameshima

Doctor en Lenguas, Textos y Contextos por la Universidad de Granada, donde tiene el título de Magíster en Estudios Literarios y Teatrales. Licenciado en Literatura por la UNMSM. Ha publicado quince libros de narrativa, teatro y no ficción, entre ellos las novelas ¿Quién eres, María José? (2021) y La muerte no tiene ojos (2016), y el libro de cuentos Monstruos de ayer, hoy y uno de mañana (2014). Relatos suyos figuran en más de veinte antologías y revistas, y han sido traducidos al inglés, italiano y portugués. Su obra 1997, 14 de noviembre ganó el segundo lugar en el Tercer Concurso Nacional de Dramaturgia Teatro Lab 2018–2019 (U. Lima), y su pieza Carnaval recibió una mención honorífica en el Concurso Nueva Dramaturgia Peruana (Mincul, 2017) en la categoría Teatro para la Memoria. Ambos montajes fueron considerados entre lo mejor del año por la revista especializada El Oficio Crítico. Es profesor de posgrado en la UNMSM y la UARM, y de pregrado en la URP. Co-dirige el proyecto literario Los Tres Tipos.



Jaime Andrés Monsalve Buritica

Comunicador social y periodista. Actualmente es jefe musical de la Radio Nacional de Colombia. Ha ejercido la crítica musical en medios como el diario El Espectador y las revistas Cambio, Cromos, Donjuán y Arcadia. Ganador en 2011 del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría de mejor trabajo cultural en prensa, y en 2018 en la categoría de mejor trabajo crítico en radio. Ha sido redactor de El Espectador, gerente de marca de productos de música clásica y jazz de Universal Music para Colombia, Ecuador y Perú, editor cultural de la revista Cambio, jefe de redacción y editor internacional de la revista SoHo y jefe de contenidos del programa Cultura Capital de Canal Capital. En tres oportunidades ha sido becario de la FNPI. Autor de Carlos Gardel, cuesta arriba en su rodada (2005), El tango en sus propias palabras (2005) y Astor Piazzolla, tango del ángel, tango diablo (2009).

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

ER

Efraín Rozas

Intérprete/compositor peruano, creador de robótica y software. Su trabajo fue descrito como “una confluencia potente de tecnología, cultura y cognición” por The New Yorker, y “una inmersión psiconáutica profunda” por Wire Magazine. Hizo una residencia artística en The Kitchen (Nueva York) en 2021. Ha recibido premios del New York State Council on the Arts/ Wavefarm Media Arts Assistance Fund, Jerome Foundation/Harvestworks New Works Commission y Knockdown Center Time Based Art Residency. Tiene un doctorado (Universidad de Nueva York) sobre nuevas integraciones de cuerpo, mente y tecnología a través del ritual y el ritmo. Publicó el libro Fusión: una banda sonora para Perú y, con su proyecto La Mecánica Popular, lanzó álbumes a través de los sellos Names You Can Trust (Nueva York), Futura Resistenza (Ámsterdam) y Buh Records (Lima). Produce el programa de radio La vuelta al día en 80 mundos, nominado a mejor programa por Mixcloud.com. Fue profesor en la Universidad de Nueva York y dirige Tangible: Taller de Investigación Sonora (Lima). Vive entre Nueva York y Lima.

BL

Bernabe Hugo Lévano Gutiérrez

Investigador autodidacta de la historia de la música juvenil peruana del siglo XX en el Perú. Ha sido editor de los libros Días Felices (2012) y Cielo Rock (2021), y tuvo a su cargo en 2020, en el programa El Sótano de Radio 3 España, el espacio Qhapaq Ñan, en el cual difundió el rock sudamericano de los años sesenta y setenta. A inicios de este siglo, participó en el fanzine Sótano Beat, que hizo una importante labor por el redescubrimiento de la escena de rock y cumbia histórica peruana. Además, redacta textos informativos para diversas páginas de internet y sellos discográficos como Horóscopo y Munster Records.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

FG

Fidel Gutiérrez

Periodista licenciado en Ciencias de la Comunicación con estudios de posgrado en Ciencias Políticas y Gestión Pública. Ha ejercido la docencia en la Universidad de San Martín de Porres. Actualmente labora en la sección Política de la Agencia de Noticias Andina. En la plataforma televisiva y radial de dicho medio de comunicación creó, produjo y condujo el programa Rock en Rojo y Blanco. Tiene una columna de opinión sobre temas de cultura popular en el Diario El Peruano. Ha participado en los libros Días Felices (Contracultura, 2012) y Mitologías Velasquistas (PUCP, 2020), y ha escrito ensayos publicados en las antologías discográficas Back To Perú Vol. 2 (Vampisoul, 2009) y Demolición: The Complete Recordings of Los Saicos (Munster Records, 2010), así como en las reediciones de A Bailar Go-Go de Traffic Sound y del disco de Zulu (Munster Records, 2021). Sus textos sobre música rock han aparecido en diversas publicaciones peruanas y latinoamericanas, como los diarios El Comercio y Liberación, y en las revistas Dedo Medio, Caleta, Phantom, 69, Freak Out!, Sub, Sótano Beat, Esculpiendo Milagros, entre otras, así como en diversos portales digitales especializados en el tema. También ha oficiado como jurado en diversos concursos de música rock.

AV

Arturo Vigil

Comunicador de profesión. Vocalista en Semilla Nociva y bajista en Tren Fantasma. Fundador del fanzine de investigación musical Sótano Beat; redactor en La Secta del Ruido; invitado especial del programa Cóndor Rock en Radio Nacional del Perú, en una sección histórica sobre el rock peruano en el año 2001; redactor en la revista Esquina; columnista en diario Liberación; director del blog de rock nacional Only Sixties y del fanzine del mismo nombre; colaborador en La Secta Violeta de España y Munster Records; conductor en Radio Insomnio; creador del programa online La Tropa Psicótica; integrante del Kuntur Rock en Radio Bacán 1130 AM; propulsor de la vuelta de Los Shermans y algunos conciertos locales con la productora HIP CAT. Ahora participa en los programas El Viaje. Programa de rock sobre toda la historia del rock peruano y Esquina Rock.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

JM

Julio Mendívil

Etnomusicólogo, charanguista y escritor peruano radicado en Austria. Estudió Etnomusicología en el Departamento de Etnomusicología del Instituto de Musicología de la Universidad de Colonia (1994-2000). Ha sido investigador y docente adjunto en etnomusicología de la Universidad de Colonia y de la Universidad de Música y Teatro de Hannover, así como profesor visitante en diversas universidades tanto en Europa como en Latinoamérica. Ha dirigido la cátedra de Etnomusicología en la Universidad de Colonia (2008-2012), el Center for World Music de la Universidad de Hildesheim (2013-2015), la cátedra de etnomusicología de la Universidad Goethe de Frankfurt y ha sido presidente de IASPM-AL (International Association for the Study of Popular Music-Rama Latinoamericana) entre 2012 y 2016. Julio Mendívil es actualmente profesor de etnomusicología de la Universidad de Viena, Austria.



José Francisco Melgar Wong

Licenciado en Filosofía y Magíster en Musicología por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Su tesis La construcción de lo punk en el discurso historiográfico sobre la música de la banda peruana Los Saicos ganó el fondo para investigación PAIP 2019, otorgado por la PUCP para el desarrollo y sustentación de tesis de maestría. Ha publicado textos en Contrapulso, revista latinoamericana de estudios sobre música popular; en Centro de Sonido, archivo digital de música experimental y arte sonoro en el Perú, y está por lanzar un libro sobre los cincuenta discos esenciales del rock peruano para la editorial Penguin Random House.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen

LA

Luis Alberto Alvarado Manrique

Estudió Comunicación Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es curador e investigador independiente en temas de arte, sonido y música experimental. Es director del sello discográfico Buh Records, con el que tiene publicadas más de ciento cincuenta producciones tras una destacada labor por el trabajo de archivo histórico de música de vanguardia y experimental peruana y latinoamericana. Buh Records es reconocido internacionalmente como uno de los sellos más importantes en Latinoamérica. Como curador, ha realizado diversas exhibiciones documentales, como “Resistencias: primeras vanguardias musicales en el Perú” (2006), “Inventar la voz: nuevas tradiciones orales” (2009) y “Hacer la audición: Encuentros entre arte y sonido en el Perú” (2016). Dirige también centrodelsonido.pe, un archivo digital de arte sonoro peruano y se encuentra desarrollando centralamazonica.pe, un portal de archivo sobre música popular amazónica.

CG

César Gutiérrez

Ha sido DJ radial y VJ en la TV de Arequipa. Es autor del poemario La caída del equilibrista (1997) y del artefacto 8OM84RD3R0 (2008), novela considerada el experimento vanguardista más revulsivo de los últimos tiempos en nuestra lengua. Como periodista ha escrito en Página12 (Argentina) y El Mundo (España). Actualmente es cronista cultural en el diario El Comercio.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Alejandra Luciana Cárdenas Pacheco

Artista, investigadora e instrumentista experimental. Desde 2012 compone música electroacústica bajo el seudónimo “Ale Hop”. Su producción artística incluye conciertos, álbumes, filmes, instalaciones sonoras, música para películas, obras de danza y proyectos multimedia. Su vocabulario sonoro utiliza técnicas poco ortodoxas para guitarra eléctrica, grabaciones de campo y melodías fracturadas; elementos con los cuales crea performances de asombrosa intensidad física y atmósferas oníricas. Desde 2015 vive en Berlín, donde además es co-curadora del festival Radical Sounds Latin America y editora de la publicación Border-Listening/Escucha-Liminal. Asimismo, realiza investigación sobre sonido, arte y tecnología en una amplia variedad de formatos (talleres, artículos, lecturas, tutoriales), es bachiller en historia del arte por la Universidad de San Marcos, máster en estudios sonoros por la Universidad de Artes de Berlín y, en la actualidad, doctorando en la Universidad de Artes de Berlín.



Alonso Almenara

Periodista y crítico cultural. Ha escritos textos sobre música, cine y artes plásticas para publicaciones como el diario El Comercio y las revistas Caretas, Poder, Ojo Dorado y The Wire. Sus artículos más recientes sobre música clásica contemporánea aparecen en la página de internet centrodelsonido.pe.



Jhonatan Niels Pacora Cabrera

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen



Zoila Rosa Antonio Benito

Periodista especializada en cultura, género y derechos humanos. Actualmente trabaja para la Agence France-Presse, y previamente colaboró en el Diario La República (Perú). Además, colabora en Indie Rocks! (México), Sounds & Colours (Reino Unido) y Tercer Parlante (Perú), medios dedicados al periodismo musical. Ha elaborado reportajes y entrevistas desde México, Chile, Argentina, Colombia, Reino Unido y Perú. Es fundadora de La Antígona, medio periodístico que visibiliza a la mujer y poblaciones LGBTQ+. Miembro de la 5º generación de Red LATAM de Jóvenes Periodistas de Distintas Latitudes, Red de Periodistas Musicales de Iberoamérica (Redpem), Red Dialoga de la CIDH y ganadora del premio a la mejor investigación académica en la PUCP.

2026 © Sistema Integrado de Metadata Estandarizada desarrollado por Hipertexto - Netizen